

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP633	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<p>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>			
Διαλέξεις		4	6
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. επιδεικνύουν βιωματική γνώση περί της σχέσης καλλιτεχνικής εργασίας και παραγωγής με την επιμελητική πρακτική. 2. Κατανοούν τις πρακτικές συγγραφής τεχνοκριτικού κειμένου καθώς και κειμένου μορφολογικής ανάλυσης έργου τέχνης. 3. κάνουν χρήση πρακτικών διαχείρισης σχεδιασμού επιμελητικών προτάσεων/ έργων και καταμερισμού εργασιών. 4. κατανοούν τη συνεργασία και την αλληλεξάρτηση στην διαμόρφωση του επιμελητικού έργου μέσα από στοχοθεσία και ανάπτυξη ατομικής και ομαδικής δημιουργικής πρωτοβουλίας.

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το εργαστήριο εστιάζει στην επιμελητική σκέψη και πρακτική. Το εργαστήριο επικεντρώνεται στη μεθοδική προσέγγιση του επιμελητικού ρόλου σε θεματικές ενότητες :</p> <p>α) συγγραφή τεχνοκριτικού κειμένου, β) συγγραφή κειμένου μορφολογικής ανάλυσης έργου τέχνης, γ) εκπόνηση επιμελητικού σχεδιασμού για την υλοποίηση εκθέσεων σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Το εργαστήριο εστιάζει στην σχέση των έργων μιας έκθεσης τέχνης με εργαλείο την δυναμική της γειτνίασης, της σύγκρισης ή της αντιπαραβολής, των νοηματικών συσχετισμών που προκύπτουν και της εύστοχης οργάνωσης του συνόλου των εκθεμάτων στο χώρο.</p> <p>Το εργαστήριο βασίζεται σε διαλέξεις, οπτικές ασκήσεις, βιβλιογραφική έρευνα, ομαδικό σχολιασμό περιπτώσεων μελέτης. Η δυναμική του επιμελητικού έργου διερευνάτε εν τέλει ως πεδίο έρευνας, συνεργασίας, αλληλεπίδρασης, εκπαίδευσης και διαμόρφωσης της κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας.</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διδασκαλία σε εργαστήριο, επισκέψεις σε μουσεία</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ψηφιακών εφαρμογών για μουσεία E-class Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>33</p>
	<p>Ομαδικές εργασίες στην τάξη</p>	<p>14</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση 2 ενδιάμεσων ατομικών εργασιών	30
	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας (Project)	33
	Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Δοκιμασία: Τεστ πολλαπλής επιλογής & ερωτήσεις σύντομης απάντησης Προφορική παρουσίαση</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία: 2 ενδιάμεσες ατομικές εργασίες: 60% Τελική ομαδική εργασία 40%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ελληνόγλωσση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Καραμπά, Ελπίδα, Βάλια Παπαστάμου, <i>Μεταβάσεις. Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Κριτικές Θεωρήσεις</i>, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, Αθήνα, 2023. Ηλεκτρονικό Βιβλίο (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122081029) ○ Arnheim Rudolf, <i>Η δύναμη του κέντρου</i>, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2022. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112696176) ○ Τσιάρρα, Συραγώ, <i>Η επιμέλεια του βλέμματος. Σύγχρονη Τέχνη και Επιμελητική Πρακτική</i>, Νήσος, Αθήνα, 2021. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102075627) ○ Berger, John, <i>Η εικόνα και το βλέμμα</i>, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2011. ○ Marin, Louis, <i>Πως διαβάζεις έναν πίνακα ζωγραφικής</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2018. ○ Freeland, Cynthia, <i>Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης</i>, Πλέθρον, Αθήνα, 2010. ○ Anne Cauquelin, <i>Η σύγχρονη τέχνη</i>, Το Βήμα, Αθήνα, 2007. ○ <i>Κριτική και τέχνη</i>, Τεύχος 4, Το έργο της επιμέλειας, Aica Hellas, 2012. ○ Τζώνος, Πάνος, <i>Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση. Θεωρία και Πρακτική</i>, Εντευκτήριο, Θεσσαλονίκη, 2013. <p>Ξενόγλωσση:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Williams, Gilda, <i>How to Write About Contemporary Art</i>, Thames & Hudson, Λονδίνο, 2017. ○ Elkins, James, and Matthew Engelke, <i>What happened to art criticism?</i>, Prickly Paradigm Press, Σικάγο, 2003. ○ Filipovic, Elena; Alexander Alberro; Monica Amor; Carlos Basualdo, <i>The artist as curator: an anthology</i>, Mousse Publishing, Koenig Books, Κολωνίας, 2017 ○ Obrist, Hans Ulrich, <i>A Brief History of Curating</i>, Les Presses du Réel, Παρίσι, 2009. <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>

e-flux <https://www.e-flux.com/journal/>
the third text <http://thirdtext.org/>
on curating <https://www.on-curating.org/issues.html>
Artreview magazine <https://artreview.com/>
Artforum international magazine artforum.com
mousse magazine <https://www.moussemagazine.it/>