

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1 ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	EP343	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<p>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>			
		4	6
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<p><i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i></p>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- 1) Κατανόηση και εφαρμογή βασικών αρχών αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε εκθεσιακούς χώρους.
- 2) Ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων.
- 3) Κατασκευή τρισδιάστατων μοντέλων, χρήση ανάλογων εργαλείων και υλικών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### Αυτόνομη εργασία

### Ομαδική Εργασία

### Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3 ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη μεταβιομηχανική εποχή, ο σχεδιασμός δεν πηγάζει απαραίτητα από επαγγελματίες δημιουργούς (αρχιτέκτονες, designers) και δεν αφορά σε μια συγκεκριμένη αγορά (πχ. Μόδα), ή μια συγκεκριμένη παραγωγή (βιομηχανικό σχέδιο ή προϊόν). Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί απαιτούν πλέον την δυνατότητα πειραματικών και διεπιστημονικών απαντήσεων από τα κάτω (bottom-up) σε πληθώρα ερωτημάτων (Spielmann & Bahtsetzis, 2013).

Οι πρόσφατες κρίσεις (οικονομική, πανδημίας ) κατέδειξαν τα χαρακτηριστικά της διαδικασίας παραγωγής της μεταβιομηχανικής εποχής: μικρής κλίμακας παραγωγής, προσοχή στη λεπτομέρεια με τη χρήση ρομποτικής τεχνολογίας, ανακύκλωση υλικών, ανατροπή σχέσης κέντρου-περιφέρειας και παραγωγή σε τοπικό επίπεδο, άμεση και αυτοματοποιημένη αποστολή σε παγκόσμιο επίπεδο, προώθηση μέσω κοινωνικών δικτύων. Οι ίδιοι οι δημιουργοί άλλαξαν ταυτότητα επίσης: μεμονωμένα πρόσωπα, μικροί τοπικοί σύλλογοι, pop-up καταστήματα και start-up εταιρίες που προώθησαν καινούργια αντικείμενα και υπηρεσίες, κατοχυρώνοντας μια άμεση σχέση δημιουργού με το χρήστη, συνδυάζοντας τη προβιομηχανική χειροποίητη δημιουργία με την αυτοματοποιημένη μεταβιομηχανική δομή παροχών επικοινωνίας. Τα ίδια τα αντικείμενα/υπηρεσίες ξέφευγαν από τις κλασικές κατηγοριοποιήσεις της μονοσήμαντης χρήσης της βιομηχανικής παραγωγής. Ένα ψηφιακό τηλέφωνο μπορεί πλέον να κινεί ένα ανεμιστήρα, και τα μεταχειρισμένα ιστία πανιών να φτιάχνουν ρούχα, υποδήματα και μάσκες προστασίας, ενώ σχεδιασμός μπορεί να θεωρηθεί ακόμη και η διοργάνωση μιας δράσης οικολογικής ευαισθητοποίησης που να συμπεριλαμβάνει την κοινότητα τόσο στο σχεδιασμό όσο και στην υλοποίησή της. Όλα αυτά, ενώ οι αφηγήσεις των ίδιων των δημιουργών (σαν πρόσωπα ή συστήματα ατόμων) στα κοινωνικά δίκτυα συνυπάρχουν με αναλυτικές οδηγίες για να φτιάξεις οτιδήποτε με τα χέρια σου (do it yourself) και να συμπληρώσεις ή ακόμη και να ολοκληρώσεις το αντικείμενο ή την υπηρεσία που αγόρασες ή ενοικίασες.

Με βάση αυτή την περιγραφή της μεταβιομηχανικής συνθήκης, το εργαστήριο εισάγει φοιτητές και τις φοιτήτριες στις αρχές σχεδιασμού αντικειμένων (εαρινό εξάμηνο) και χώρου (χειμερινό εξάμηνο). Πιο συγκεκριμένα, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός επικεντρώνεται στην περιοχή των εκθεσιακών χώρων (ανοιχτών και κλειστών), καθώς αυτοί πλέον ορίζονται ως φορείς νοήματος. Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε βασικές αρχές σχεδιασμού όπως η κλίμακα, η αναπαράσταση, η προσβασιμότητα και η σχέση κλειστού-ανοιχτού. Τα μαθήματα οργανώνονται μέσα από τις παρακάτω ενότητες:

- 1<sup>η</sup> ενότητα: Κατασκευή Μακέτας (κλίμακα, αναπαράσταση υλικού και αύλου)
- 2<sup>η</sup> ενότητα: Όψη (Αναπαράσταση/συμβολισμός/ Σχέση του έξω με το μέσα)
- 3<sup>η</sup> ενότητα: Εξωτερικός χώρος (σχέση κτιστού/άκτιστου/περιβάλλοντος χώρου)
- 4<sup>η</sup> ενότητα: Πρόσβαση (σχέσης κίνησης και στάσης)
- 5<sup>η</sup> ενότητα: Το μουσείο του ενός αντικειμένου.

Η μεθοδολογία του εργαστηρίου βασίζεται στην αναπαράσταση μέσω κολλάζ και κατασκευή μακέτας. Δίνεται έμφαση στα διαφορετικά είδη αφήγησης, στον πειραματισμό και στη βιωματική σχέση των φοιτητών/τριων με το χώρο.

#### 1<sup>ο</sup> Μάθημα -2<sup>ο</sup> μάθημα

Παρουσίαση του μαθήματος/Ασκήσεων/Κριτηρίων Αξιολόγησης/Ασκήσεων/ερωτηματολόγιο. Διάκριση Βιομηχανικού και Μεταβιομηχανικού σχεδιασμού.

**Άσκηση επιτόπου:** Τι είναι η κάτοψη; Πώς μετράμε; Πώς αποτυπώνουμε; Τι αποτυπώνουμε;

#### 3<sup>ο</sup> μάθημα - 4<sup>ο</sup> Μάθημα

Όψη (η σχέση του έξω με το μέσα): Αρχιτεκτονική των ζώων

#### 5<sup>ο</sup> Μάθημα-6<sup>ο</sup> Μάθημα

Πρόσβαση (η σχέση κίνησης και στάσης: ασανσέρ, ράμπας, και χώρων): πολυκατοικία/ουρανοξύστης/αναπηρία.

#### 7<sup>ο</sup> Μάθημα- 8<sup>ο</sup> Μάθημα

Περιβάλλον χώρος (η σχέση του έξω με το κτίριο/ κτιστού με το άκτιστο και τη φύση): Μεγάλη κλίμακας πάρκο που εκτίθενται γλυπτά. Τι σχέση έχουν με το πράσινο και τη φύτευση;

**9<sup>ο</sup> Μάθημα** Παρουσίαση-ενδιάμεση αξιολόγηση από τους συμφοιτητές/τριες.

#### 10<sup>ο</sup>-11<sup>ο</sup> - 12<sup>ο</sup> - 13<sup>ο</sup> Μάθημα

**Το μουσείο του ενός αντικειμένου :** σε κάποιον υπαρκτό ή υποθετικό εκθεσιακό χώρο, σε ήδη υπάρχον μουσείο, νέο κέλυφος, ή μνημείο, καλείστε να επιλέξετε ένα αντικείμενο και στήσετε ένα χώρο που να αναδεικνύει μια ιστορία γύρω από αυτό το αντικείμενο. (η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσεογραφική μελέτη)

#### 4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Email και Πλατφόρμα E-Class											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1675 1018 1742">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 1675 1353 1742">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1742 1018 1809">4 Ομαδικές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1018 1742 1353 1809">25*4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1809 1018 1877">1 ατομική Εργασία</td> <td data-bbox="1018 1809 1353 1877">25*2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1877 1018 1944"></td> <td data-bbox="1018 1877 1353 1944"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1944 1018 2011"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1018 1944 1353 2011"><b>6*25=150</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	4 Ομαδικές Ασκήσεις	25*4	1 ατομική Εργασία	25*2			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>6*25=150</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
4 Ομαδικές Ασκήσεις	25*4											
1 ατομική Εργασία	25*2											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>6*25=150</b>											

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Το μάθημα είναι εργαστηριακό: Δικαιολογούνται μέχρι τρεις απουσίες. Η συνεχιζόμενη απουσία από το μάθημα, επιφέρει μείωση του βαθμού κατά την κρίση των διδασκόντων.</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές εργάζονται κατά κύριο λόγο στη διάρκεια του μαθήματος υπό την επίβλεψη των διδασκόντων, με τα υλικά και τα εργαλεία που τους έχουν ζητηθεί. Η εργασία στο σπίτι είναι συμπληρωματική. Φροντίστε να μπορείτε να μεταφέρετε το υλικό σας στο χώρο του μαθήματος. Δεν γίνεται διόρθωση μέσω email η φωτογραφιών.</p> <p><b>Ομαδικές εργασίες</b> (το πολύ δυο ατόμων). Μπορείτε να αλλάζετε ομάδα από άσκηση σε άσκηση, αν δεν είστε ικανοποιημένοι/ες. Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 60%</p> <p><b>Ατομική εργασία</b> 4 εβδομάδων: Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 40%</p> <p><b>Εξετάσεις</b>  <b>Εξέταση Φεβρουαρίου:</b> Παράδοση και παρουσίαση όλων των εργασιών.  <b>Επαναληπτική εξέταση Σεπτεμβρίου:</b> Παράδοση και παρουσίαση όλων των εργασιών.</p>

## 5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>SPIELMANN Max, ΒΑΗΤΣΕΤΖΙΣ Sotirios, Post-industrial Design. Our standpoint. Institute HyperWerk. Basel : Verlag Hyperwerk, 2013</b></p> <p><b>INGOLD Tim, Η αντίληψη του Περιβάλλοντος. Δοκίμια για τη διαβίωση, την κατοίκηση και τις δεξιότητες, Αθήνα: Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2016 [Κωδικός Βιβλίου στον Ευδοξο:33154500]</b></p> <p><b>Pallasmaa Juhanni, Τα μάτια του δέρματος. Η αρχιτεκτονική και οι αισθήσεις, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2022.</b></p> <p><b>Τζώρτζη Κάλη, Ο Χώρος στο Μουσείο. Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Πειραιώς, 2013 [Κωδικός Βιβλίου στον Ευδοξο: 33154025]</b></p> <p><b>Χαμηλάκης Γιάννης, Η αρχαιολογία και οι Αισθήσεις. Βιωμα, μνήμη και συν-κίνηση, Αθήνα: Εκδ. του Εικοστού Πρώτου, 2015 [Κωδικός Βιβλίου στον Ευδοξο: 50656429]</b></p> <p><b>Ηλεκτρονικές πηγές</b>          Κερτεμελίδου, Παρασκευή, <i>Η ταυτότητα του βιομηχανικού χρηστικού αντικειμένου</i>, Κάλλιπος, Ανοιχτές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 2023.  <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9603">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9603</a></p>
---

