

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ655	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6,8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ,		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> να κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους. να αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό. να αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. να σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού. ορίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της έννοιας της πολιτιστικής διαμεσολάβησης στο πλαίσιο διαφορετικών μαθησιακών περιβαλλόντων (τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση).

κατανοούν τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης μέσω της κοινωνικό-ιστορικής και πολιτισμικής προσέγγισης, της έννοιας της διαμεσολάβησης, και την κριτική θεωρία χειραφέτησης.

εκτιμούν την έννοια του πολιτισμικού, κοινωνικού, οικονομικού αποκλεισμού, συσχετίζοντας την με τις έννοιες της συμπερίληψης και της ενδυνάμωσης.

να κατανοούν το ρόλο της τέχνης στη διεύρυνση της έννοιας της παιδαγωγικής και της πολιτιστικής διαμεσολάβησης

να γνωρίζουν, να κατανοούν κριτικά καλλιτεχνικές εκπαιδευτικές πρακτικές βασισμένες στην έρευνα να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τον λόγο γύρω από τα ζητήματα της «εκπαιδευτικής» και της «ερευνητικής» στροφής στην τέχνη και της σημασίας τους στην ανάπτυξη διευρυμένων καλλιτεχνικών πρακτικών και «προβληματίζουσας» (καλλιτεχνικής) εκπαίδευσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων, Ατομική, Ομαδική εργασία, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζεται τη σχέση της τέχνης με ζητήματα παιδαγωγικής, τη διαπλοκή της με γνωσιακά συστήματα στα πλαίσια του ύστερου γνωσιακού καπιταλισμού και της παγκοσμιοποιημένης τεχνολογίας, καθώς και τις διευρύνσεις της έννοιας της παιδαγωγικής μέσα από την καλλιτεχνική έρευνα και τις καλλιτεχνικές παρεμβάσεις. Εξετάζει επίσης τη λειτουργία των μουσείων τέχνης και των μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζει επίσης τον κοινωνικό ρόλο τους και τη συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη, στην κριτική σκέψη και συνείδηση. Περιλαμβάνει εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων (τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης) και δράσεων (στον δημόσιο χώρο). Η κριτική προσέγγιση και ανάλυση των βασικών παιδαγωγικών θεωριών και εφαρμογών αλλά και των διευρύνσεων που επιτυγχάνει η καλλιτεχνική πρακτική και η τέχνη βασισμένη στην έρευνα που συνδέθηκε με την επονομαζόμενη «εκπαιδευτική στροφή» στην τέχνη, καθώς και η κριτική συζήτηση για εναλλακτικά μαθησιακά περιβάλλοντα και του ρόλου των καλλιτεχνικών παιδαγωγικών στον επιταχυνόμενο παγκοσμιοποιημένο, γνωσιακό και τεχνολογικό πολιτισμό συνδέεται με τα επιτακτικά ερωτήματα των καιρών μας για τους τριγμούς της δημοκρατίας, τη συρρίκνωση της δημόσιας σφαίρας, της αναγκαιότητας για συμπερίληψη και ισότιμη συμμετοχή, ταυτότητας, αναπαραστάσεων, αντιπροσώπευσης, κοινών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω MStems</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="708 528 1037 607">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1042 528 1359 607">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="708 613 1042 678">Διαλέξεις,</td> <td data-bbox="1042 613 1359 678">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="708 685 1042 763">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td data-bbox="1042 685 1359 763">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="708 770 1042 887">Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες</td> <td data-bbox="1042 770 1359 887">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="708 893 1042 1133">Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας / εργασιών/Καλλιτεχνική ερευνητική δημιουργία</td> <td data-bbox="1042 893 1359 1133">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="708 1140 1042 1328">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1042 1140 1359 1328">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις,	35	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	40	Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες	25	Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας / εργασιών/Καλλιτεχνική ερευνητική δημιουργία	50	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις,	35													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	40													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες	25													
Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας / εργασιών/Καλλιτεχνική ερευνητική δημιουργία	50													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική Αξιολόγηση: Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών: 10% Ενδιάμεση άσκηση/εργασία προόδου: 30% Γραπτή Εξέταση: 60%</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κανιάρη Α. & Μπίκος Γ. (2014). Μουσειολογία, πολιτιστική διαχείριση & εκπαίδευση. Αθήνα.

Γρηγόρη. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 41959464).

Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Νικονάνου, Ν. *Μουσειοπαιδαγωγική από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, Πατάκης, 2010

Νικονάνου Ν. & Κασβίκης Κ. (Επιμ.). (2008). *Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο*. Αθήνα. Πατάκης. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 21550).

Σαββαΐδου – Καμπουροπούλου, Μαίρη (2015). *Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα*. Αθήνα. Διάδραση

Hollins R. Etta. (2007). *Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση*. Αθήνα. Μεταίχμιο. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 24216).

Shaffer E. Sh. (2019). *Το παιδί και το μουσείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και παιδαγωγικές πρακτικές*.

Bourdieu, Pierre, Η διάκριση, Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, Πατάκη, Αθήνα, 2002

Freire, Paulo, Η αγωγή του καταπιεζόμενου, Κέδρος - Ράππα, Αθήνα, 1977

Freire, Paulo, Πολιτιστική δράση για την κατάκτηση της ελευθερίας, Καστανιώτης, Αθήνα, 1977

Rancière, Jacques, Ο χειραφετημένος θεατής, Εκκρεμές, Αθήνα, 2015

Rancière, Jacques, Ο αδαής δάσκαλος, Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης, Νήσος, Αθήνα, 2008

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τετράδια Μουσειολογίας MuseumEdu

<http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>)

International Journal of Cultural Studies

<https://journals.sagepub.com/home/ics>

Cultural Studies of Science Education <https://www.springer.com/journal/11422>

Art and education

<https://www.artandeducation.net/>