

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Course Syllabus)

### 1. General

<b>School</b>	<a href="#">School of Humanities and Social Sciences</a>		
<b>Department</b>	<a href="#">Department of Culture, Creative Media and Industries</a>		
<b>Study Level</b>	Undergraduate		
<b>Course code</b>	ΕΠ655	<b>Semester</b>	6,8
<b>Course Title</b>	Cultural mediations and educational actions		
<b>Autonomous Teaching Activities</b>	<b>Weekly Teaching Hours</b>	<b>Credits</b>	
	3	6	
<b>Course Type</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Basis, General Knowledge, Scientific ArEA		

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ655	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαίδευση	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΩΡΕΣ</b>
13 εβδομάδες μαθημάτων		3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ και ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους να αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό. να αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς χώρους και το εξωτερικό.

να σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στο μουσείο, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων να ορίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς στο πλαίσιο διαφορετικών μαθησιακών περιβαλλόντων (τυπική, μη τυπική

**Prerequisites:** No

<b>Course teaching and evaluation language:</b>	Greek (good knowledge of English for the use of bibliography)
<b>The course is offered to Erasmus incoming students</b>	No
<b>Course Page (URL)</b>	

## 2. Learning Outcomes

### Learning Outcomes

*Describe the learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities students will acquire upon successful completion of the course of the appropriate level.*

Upon successful completion of the course students should be able to:

- Understand basic learning theories and museum pedagogical methods.
- Analyse the role of museum education programs in promoting inclusion and equitable access to learning and culture.
- evaluate educational programs in museums and cultural organisations in Greece and abroad.
- design art-based museum education programs, inside or outside the museum, taking into account the interests and needs of different groups of audiences.
- define contemporary theoretical approaches to the concept of cultural mediation in the context of different learning environments (formal, non-formal and informal education). understand the psychological and psycho-pedagogical dimensions of art through socio-historical and cultural approaches, the concept of mediation, and critical emancipation theory.
- appreciate the concept of social exclusion/cultural social exclusion, relating it to the concepts of inclusion and empowerment.
- understand the role of art in broadening the concept of pedagogy and cultural mediation
- To know, critically understand research-based arts education practices
- To know and apply the discourse around the issues of the 'educational' and 'research' turn in art and their importance in the development of expanded arts practices and 'reflective' (arts) education.

### General Skills

*Taking into account the general competencies that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Supplement and listed below), which one (s) does the course aim for?*

*Research, analyze and synthesize data and information, using the necessary technologies.*

*Adaptation to new situations*

*Decision making*

*Independent work*

*Teamwork*

*Working in an international environment*

*Working in an interdisciplinary environment*

*Production of new research ideas Project design and management*

*Respect for diversity and multiculturalism*

*Respect for the natural environment*

*Demonstrate social, professional and ethical responsibility and gender sensitivity*

*Exercising criticism and self-criticism*

*Promoting free, creative and inductive thinking*

Decision-making, Individual and team work, working in an interdisciplinary environment, Project planning and management, respecting diversity and multiculturalism, demonstrating social, professional and ethical responsibility and gender sensitivity, exercising critical and self-critical thinking, promoting free, creative and deductive thinking.

## 3. Course Content

The course examines the relationship of art to issues of pedagogy, its intertwining with cognitive systems in the context of late cognitive capitalism and globalized technology,

and the expansions of the concept of pedagogy through artistic research and artistic interventions. It also examines the function of art museums (and museum pedagogy) programs) as spaces/topos for communication, critical thinking, learning, expression and creation. It also examines their social role and the contribution of educational programs, inside and outside the museum, to equal access to culture, the elimination of social exclusion, and inclusion. It includes familiarity with learning theories and museum pedagogical methods used in the design and implementation of educational programmes and activities. It also includes analysis of audience development issues, ways of reaching different groups and developing partnerships/collaborations. Students become familiar with the design of educational programs (formal and non-formal education) and actions (in the public space). The critical approach and analysis of the basic pedagogical theories and applications and the expansions achieved by artistic practice and art based on the research associated with the so-called "educational turn" in art, as well as the critical discussion of alternative learning environments and the role of artistic pedagogies in the accelerating globalized, cognitive and technological culture is linked to the pressing questions of our times about the cracks in democracy, the shrinking of public education, the decline of public education and the development of the arts.

#### 4. Instructive and Learning Methods - Evaluation

<b>Delivery Method.</b>	Face to face, long distance via MSteams												
<b>Use of IT's in teaching and communication with students</b>	Use of IT in teaching and communication with students												
<b>Teaching Structure</b> <i>The methods of teaching are described in detail</i>  <i>The student study hours for each learning activity are recorded as well as the non-instructional study hours so that the overall workload at semester level corresponds to ECTS standards.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Methods</b></th> <th><b>Semester Work Load</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Study and Analysis of Bibliography</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Educational visits/Seminars/Talks</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Writing essay/s/Study Case (project)/Art research work</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td><b>Course Total</b> <b>(25 Hrs. Work Load per Credit Unit)</b></td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Methods</b>	<b>Semester Work Load</b>	Lectures	35	Study and Analysis of Bibliography	40	Educational visits/Seminars/Talks	25	Writing essay/s/Study Case (project)/Art research work	50	<b>Course Total</b> <b>(25 Hrs. Work Load per Credit Unit)</b>	150
	<b>Methods</b>	<b>Semester Work Load</b>											
	Lectures	35											
	Study and Analysis of Bibliography	40											
	Educational visits/Seminars/Talks	25											
	Writing essay/s/Study Case (project)/Art research work	50											
<b>Course Total</b> <b>(25 Hrs. Work Load per Credit Unit)</b>	150												
<b>Student Evaluation</b> <i>Description of the evaluation procedure</i>	Concluding Evaluation: Active participation of students: 10% Intermediate exercise/progress work: 30% Written examination: 60%												

#### 5. Recommended Readings

Κανιάρη Α. & Μπίκος Γ. (2014). *Μουσειολογία, πολιτιστική διαχείριση & εκπαίδευση*. Αθήνα. Γρηγόρη. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 41959464).

Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Νικονάνου, Ν. *Μουσειοπαιδαγωγική από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, Πατάκης, 2010

Νικονάνου Ν. & Κασβίκης Κ. (Επιμ.). (2008). *Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο*. Αθήνα. Πατάκης.

(Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 21550).

Σαββαΐδου – Καμπουροπούλου, Μαίρη (2015). *Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα*. Αθήνα. Διάδραση

Hollins R. Etta. (2007). *Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση*. Αθήνα. Μεταίχμιο. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 24216).

Shaffer E. Sh. (2019). *Το παιδί και το μουσείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και παιδαγωγικές πρακτικές*.

Bourdieu, Pierre, Η διάκριση, Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, Πατάκη, Αθήνα, 2002

Freire, Paulo, Η αγωγή του καταπιεζόμενου, Κέδρος - Ράππα, Αθήνα, 1977

Freire, Paulo, Πολιτιστική δράση για την κατάκτηση της ελευθερίας, Καστανιώτης, Αθήνα, 1977

Rancière, Jacques, Ο χειραφετημένος θεατής, Εκκρεμές, Αθήνα, 2015

Rancière, Jacques, Ο αδαής δάσκαλος, Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης, Νήσος, Αθήνα, 2008

-Indicative journals:

Τετράδια Μουσειολογίας MuseumEdu

<http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>)

International Journal of Cultural Studies

<https://journals.sagepub.com/home/ics>

Cultural Studies of Science Education <https://www.springer.com/journal/11422>

Art and education

<https://www.artandeducation.net/>