

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ647	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6-8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ e-class: https://eclass.uth.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- γνωρίζουν την οπτικοακουστική γλώσσα ως μέσο αποκωδικοποίησης και παραγωγής μηνυμάτων,
- αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα χαρακτηριστικά (αισθητικά, αφηγηματικά, τεχνικά) ενός κινηματογραφικού έργου,
- αντιλαμβάνονται πώς να αφηγούνται ιστορίες με εικόνες και ήχους,
- κατανοούν τις δυνατότητες που παρέχει η οπτικοακουστική γλώσσα στην αναπαράσταση και έκφραση της πραγματικότητας και την επιρροή που ασκεί ταυτόχρονα στους τρόπους με τους οποίους η πραγματικότητα προσεγγίζεται,
- γνωρίζουν τις πρακτικές δεξιότητες της κινηματογραφικής τεχνολογίας (σενάριο, ντεκουπάζ, λήψη, μοντάζ κ.λπ.),
- έχουν εξοικείωση με τους βασικούς μηχανισμούς της οπτικοακουστικής αφήγησης ώστε να μπορούν να υλοποιήσουν και να επεξεργαστούν ένα οπτικοακουστικό υλικό με τρόπο που να οδηγούν στη σύνθεση ολοκληρωμένων μικρών κινηματογραφικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- «Ανάγνωσης», «γραφής» και δημιουργίας οπτικοακουστικών έργων (Οπτικοακουστικός εγγραμμιατισμός)
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αξιοποίηση συλλογικών ιδεών και οραμάτων
- Λήψη αποφάσεων
- Συνεργατικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και τεχνικών στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών - μη διαδραστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας, που, όπως κάθε άλλη γλώσσα, προϋποθέτει τόσο τη γνώση της αποκωδικοποίησης όσο και παραγωγής μηνυμάτων.

Στη βάση της παραπάνω διαπίστωσης γίνεται αναγκαία η γνώση τόσο της οπτικοακουστικής «ανάγνωσης» όσο και οπτικοακουστικής «γραφής», τόσο ως τρόπος επικοινωνίας όσο και ως τρόπος έκφρασης.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται αναφορές και αναλύονται βασικές αρχές και τεχνικές της κινηματογραφίας, τη διάκριση των διάφορων κατηγοριών σκηνοθεσίας ανάλογα με το ύφος, την τεχνοτροπία και το είδος της οπτικοακουστικής αφήγησης. Πραγματοποιούνται προβολές ταινιών, ολόκληρων ή αποσπασμάτων και ακολουθεί κριτική ανάλυση, συζήτηση και πραγματοποιούνται μικρές πρακτικές ασκήσεις (μετατροπή ιστορίας σε σενάριο, άσκηση ντεκουπάζ, άσκηση storyboard, μοντάζ κ.λπ.). Τέλος εκπονείται από τους φοιτητές η «Τελική Εργασία» σε ομάδες 3-5 ατόμων με το «γύρισμα» μιας απλής ταινίας την οποία τη σχεδιάζουν και την πραγματοποιούν σε όλα τα στάδια παραγωγής της (σενάριο, ντεκουπάζ, μοντάζ κ.λπ.).

Το μάθημα αναπτύσσεται σε διάρκεια 13 εβδομάδων ως εξής:

Αναλυτικό Πρόγραμμα 13 Εβδομάδων.

1η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Αναλυτική παρουσίαση του μαθήματος, Εργασιών Εξαμήνου και κριτηρίων αξιολόγησης. Εισαγωγικές έννοιες, Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας (Κινηματογραφική αφήγηση, Γραμματική και Συντακτικό του Κινηματογράφου, Κινηματογραφική γλώσσα, Το κινηματογραφικό κάδρο, Κινηματογραφικός χώρος, Κινηματογραφικός χρόνος, Μοντάζ κ.λπ.).

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Προβολή αποσπασμάτων από δύο ταινίες, εισαγωγή στην ανάλυση και συγγραφή μιας κριτικής για κινηματογραφική ταινία. (ανάλυση χαρακτήρων, ανάλυση αφήγησης, στυλιστική ανάλυση, συγκριτική ανάλυση, ιστορική ή πολιτιστική ανάλυση κ.λπ.)

2η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Η κινηματογραφική αφήγηση. Βασικές αφηγηματικές επιλογές Το κινηματογραφικό σενάριο, η μορφή του σεναρίου, χαρακτήρες και δομή.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Συγγραφή μιας μικρής ιστορίας με συγκεκριμένο θέμα και μετατροπής της σε σενάριο.

3η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Το κινηματογραφικό κάδρο: η σύνθεση του κάδρου, ο χώρος εκτός πεδίου.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Αφήγηση μιας Ιστορίας με Εικόνες.

4η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Εικαστικά εργαλεία και τεχνικές: η γωνία λήψης, το βάθος πεδίου, η προοπτική, ο φωτισμός, το χρώμα.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Προβολή ταινίας μικρού μήκους, κριτική ανάλυση. Αφού ως ένα βαθμό έχουν κατανοηθεί τα χαρακτηριστικά και οι στυλιστικές συμβάσεις του σκηνοθέτη, οικειοποιηθείτε και «ενδυθείτε» το στυλ αυτό και δημιουργείτε μια σκηνή (σεκάνς) της ταινίας από την αρχή. Κρατώντας τον ήχο και το κείμενο αυτούσιο, δώστε μια δική σας νέα ανάγνωση και διάσταση (όχι αντιγράφοντας), παράγοντας δηλαδή (με αναφορά την ταινία) μια νέα δική σας σκηνή.

5η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Σκηνογραφία και ενδυματολογία: ο σκηνικός χώρος, Τα κοστούμια, μακιγιάζ, κομμώσεις.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Από την παραπάνω ταινία μικρού μήκους, αφού επιλέξετε μια σεκάνς (séquence), οπτικοποιήστε με μια σειρά σκίτσων το λεγόμενο στόριμπορντ (Storyboard), το κείμενο της σεκάνς που επιλέξατε για να δημιουργήσετε το δικό σας φιλμ. Σκιτσάρετε και σκηνοθετήστε με όσο το δυνατόν πιο πλήρη τρόπο τις φωτογραφίες που θα τραβήξετε στη συνέχεια. Δημιουργήστε τις απαραίτητες λήψεις.

6η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Χτίζοντας τον κινηματογραφικό χρόνο: ιστορία και πλοκή, πλάνο και σκηνή, ντεκουπάζ, η χρονική κατασκευή, κίνηση – σύνθεση στο χρόνο, μονοπλάνο, το υποκειμενικό πλάνο.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Αφού ολοκληρώσετε όλες τις λήψεις, επιλέξτε τα κατάλληλα πλάνα που θέλετε να συμπεριλάβετε στην τελική σας ταινία. Προσπαθήστε τα πλάνα που θα επιλέξετε να είναι όσο το δυνατόν σωστά όσον αφορά το χρώμα, το κάδρο τη γωνία λήψης κλπ., καθώς και την εικαστική μορφή που θέλετε να αποδώσετε στην ταινία σας. Στο στάδιο αυτό τοποθετήστε τα επιλεγμένα πλάνα σε σωστή χρονική ακολουθία, για να αποφύγετε τυχόν ανεπιθύμητα χρονικά άλματα.

7η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Από το χαρτί στο φιλμ: στόριμπορντ, κάλυψη σκηνής, Lined script: η παρτιτούρα της κάλυψης.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Δημιουργία μικρού μήκους ταινίας, με ελεύθερη επιλογή θέματος. Συγγραφή μιας ιστορίας, και μετατροπής της σε σενάριο. Μετουσίωση του γραπτού λόγου (σενάριο) σε κινηματογραφικό, δηλαδή η απόδοση του συγκεκριμένου κείμενου μέσα από μια σειρά εικόνων και ήχων ή, αλλιώς, πλάνων. «Τεμαχισμός» των διάφορων σκηνών σε επί μέρους πλάνα, κατά την οποία θα καθοριστεί η κλιμάκωσή τους, οι γωνίες λήψεις, οι κινήσεις της κάμερας σε σχέση με τους χαρακτήρες και κάθε άλλη αισθητική λεπτομέρεια απαραίτητη για το γύρισμα (ντεκουπάζ - décourage).

8η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Δουλεύοντας με τους ηθοποιούς: κινηματογράφος και θέατρο, η κάμερα και η πλατεία,. Το γραπτό κείμενο, η παράσταση και το γύρισμα, το μοντάζ.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Αναζήτηση των χώρων όπου θα γίνουν τα γυρίσματα μιας ταινίας (Ρεπεράζ - repérage). Δημιουργήστε την «οπτικοποίηση» του σεναρίου (στόριμπορντ - storyboard), ένα λεπτομερή πίνακα σκίτσων και κειμένου, που κατασκευάζεται με βάση το ντεκουπάζ και συνδυάζει, σε επίπεδο σχεδιασμού, την εικόνα, την περιγραφή της δράσης, πληροφορίες για τον ήχο και σημαντικές λεπτομέρειες κάθε πλάνου.

9η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός: η κατεύθυνση της προσοχής, η σύνδεση με το «εκτός πεδίου», ένδο-αφηγηματικός και έξω-αφηγηματικός ήχος, η απόδοση του ακουστικού χώρου, η μουσική.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Γυρίσματα των απαραίτητων πλάνων.

10η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Το μοντάζ: μοντάζ συνέχειας – μοντάζ ασυνέχειας, η συνέχεια του χώρου, η συνέχεια του χρόνου, το πείραμα Kuleshov, διαλεκτικό μοντάζ, μοντάζ και ρυθμός.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Συνέχεια γυρισμάτων, πρώτες απόπειρες μοντάζ.

11η Εβδομάδα

Διδασκαλία (1 ώρα): Τα ειδικά εφέ: ο πρωτοπόρος Georges Méliès, η εξέλιξη από τα αναλογικά στα ψηφιακά ειδικά εφέ, τα ψηφιακά ειδικά εφέ, η διαδικασία σύνθεσης εικόνας.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (2 ώρες): Ήχος, σχεδιασμός, διορθώσεις, τελικό μοντάζ.

12η Εβδομάδα

Εργαστηριακή Εκπαίδευση (3 ώρες): Τελικές διορθώσεις των ταινιών προς παράδοση (τελικό μοντάζ, εφέ κ.λπ.).

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση (3 ώρες): Παράδοση και προβολή όλων των ταινιών. Σχολιασμός και προτάσεις διορθώσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. (Διδασκαλία, Εργαστηριακή Εκπαίδευση). Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται και μέσω των ηλεκτρονικών πλατφορμών: α.) e-class, β.) Ms Teams και γ.) Microsoft Stream , για ανάρτηση 1.) σημειώσεων, 2.) εργασιών, 3.) ανακοινώσεων, 4.) επικοινωνία με τους φοιτητές-τριες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	15
	Ομαδική Άσκηση στην Τάξη	15
	Σχεδιασμός ομαδικής εργασίας	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δημόσια Παρουσίαση της στο εργαστήριο των ταινιών, σχολιασμός και προτάσεις βελτίωσης. Τελική εργασία (project): Παραγωγή μικρής ταινίας (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ κ.λπ.) σε ομάδες των 3-5 ατόμων. Γραπτό κείμενο (1500 λέξεις): Κείμενο ιστορίας, σενάριο, ντεκουπάζ, ανάλυση κ.λπ. Τελική εργασία: 70% Ενδιάμεσες πρακτικές ασκήσεις: 30% <i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Arijon D., *Η γραμματική της φιλμικής γλώσσας I&II*, μτφρ. Βασίλης Βουτσινάς, εκδ. Plano 1986.
2. Bazin, A. *Τι είναι ο κινηματογράφος. Τόμος I*. Μτφ. Κώστας Σφήκας. Αθήνα, Εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 1989.
3. Bergman I., *Η μαγική κάμερα*, μτφρ. Θόδωρος Καλιφατίδης, εκδ. Κάκτος 1989.
4. Bordwell D., Thompson K., *Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου*, Εκδ. Πολιτεία, Αθήνα 2011.
5. Brown B., *Cinematography theory and practice for cinematographers and directors*, 4rd Edition, Εκδ. Routledge, New York 2021.
6. Γκοντάρ Ζ. Λ., *Τόμος Α. Ζαν Λυκ, Κείμενα και συνεντεύξεις*, Μτφρ. Μάριος Μωυσίδης, Σώτη Τριανταφύλλου, επιμ μτφρ Μπάμπης Ακτσόγλου, Χρυσάνθη Παπαλά, εκδ Αιγόκερως 1988.
7. Chion M., *Ο ήχος στον κινηματογράφο*, Πατάκης, Αθήνα, 2010
8. Guerin M. A., *Η αφήγηση στον κινηματογράφο*, υπεύθυνη σειράς Εύα Στεφανή, μτφρ. Δώρα Θυμιοπούλου, εκδ. Πατάκη 2003.
9. Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. (2015). Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3870>
10. Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε., (2015). Η οπτικοακουστική κατασκευή. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5709>.
11. Κυριακουλάκος, Π. (2016). Πληροφορική Κινηματογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6370>.
12. Κουροσάβα Α., *Κάτι σαν αυτοβιογραφία*, Μτφρ. Μωραΐτης Μάκης, εκδ. Αιγόκερως 1990.
13. Lewis J., *Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου*, μτφρ. Στεφανία Ρουμπή, εκδ. Καθρέφτης 2006
14. Landau C., White T., *161 Μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή*, μτφρ. Κατερίνα Κακλαμάνη, εκδ. Πατάκη 2008.
15. Lynch D., *Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι*, μτφρ. Πάντσιος Γιώργ, υπευθ. εκδ. Εύα Στεφανή, εκδ. Πατάκη.
16. Μαρτέν Μ., *Η Γλώσσα του Κινηματογράφου*, Κάλβος, Αθήνα 1984.
17. Μπουνιουέλ Λ., *Η τελευταία πνοή*, μτφρ. Μ. Μπαλάσκα, εκδ. Οδυσσέας, 1984.
18. McKee R., *Το σενάριο, ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές*, μτφρ. Αντ. Καλοκύρης, υπεύθ. σειράς Εύα Στεφανή, εκδ. Πατάκη.
19. Proferes, N., *Film Directing Fundamentals*, Εκδ. Focal Press 3rd ed. (2008)
20. Perree R., *«Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη»* Εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 1994.
21. Rees A. L., *A History of Experimental Film and Video*, Εκδ. British Film Inst. (1999).
22. Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ., 2015. *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη..* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6076>

23. Σκοπετέας, Ι. (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5729>
24. Στανισλάφσκι Κ., *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του. 1. Το βίωμα*, μτφ. Βίκυ Λιακοπούλου, εκδ. Πλέθρον 2016, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 33156208
25. Στανισλάφσκι Κ., *Η δουλειά του ηθοποιού με τον εαυτό του. 2. Η ενσάρκωση*, μτφ. Χριστιάνα Μυγδάλη, Βασίλης Ντζούνης, εκδ. Πλέθρον 2016, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 33156212
26. Στεφανή Ε., *Ντοκιμαντέρ: Το παιχνίδι της παρατήρησης*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2017.
27. Συλλογικό έργο. *Η πολιτική των δημιουργών*, μτφρ. Μαρία Μπαλάσκα, εκδ. Αλεξάνδρεια 1989.
28. Συλλογικό έργο, *Με το βλέμμα του σκηνοθέτη*, σύνταξη – μτφρ. Μάκης Μωραϊτης, εκδ. Καθρέφτης 2007.
29. Siety E., *Το πλάνο*, μτφρ. Σωτήρης Καρκανιάς, εκδ. Πατάκη 2003.
30. Strauss F., Hueta A., *Η κατασκευή μιας ταινίας*, υπεύθυνη σειράς Εύα Στεφανή, μτφρ. Μαρία Γαβαλά, εκδ. Πατάκη 2007
31. Ταρκόφσκι Α., *Σμιλεύοντας το Χρόνο*, μτφρ. Σ. Βελέντζας, Νεφέλη, Αθήνα, 1987.
32. Tigrard L., *Master Class. Μαθήματα Σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές*, Επιμέλεια Εύα Στεφανή, Μτφρ. Αλκυόνη Τσέγκου, εκδ. Πατάκη 2009.
33. Φελίνι Φ., *Ο Φελίνι για τον Φελίνι*, μτφρ. Καραϊσκάκη Τασούλα, εκδ. Οδυσσέας 1982.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

The American Society of Cinematographers: <https://theasc.com/>

Cineuropa <https://cineuropa.org/>

Empire: <https://www.empireonline.com/>

SciFiNow: <https://www.scifinow.co.uk/>