

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Course Syllabus)

1. General

School	School of Humanities and Social Sciences		
Department	Department of Culture, Creative Media and Industries		
Study Level	Undergraduate		
Course code	ΕΠ 618	Semester	6-8
Course Title	Identities and Cultural Production		
Autonomous Teaching Activities		Weekly Teaching Hours	Credits
Lectures and Tutorials		3	6
Course Type <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Scientific area		
Prerequisites:	No		
Course teaching and evaluation language:	Greek		
The course is offered to Erasmus incoming students	No		
Course Page (URL)			

2. Learning Outcomes

<p>Learning Outcomes <i>Describe the learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities students will acquire upon successful completion of the course of the appropriate level.</i></p>
<p>Upon successful completion of the course students will be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the basic concepts of culture and civilization 2. Understand how cultural production is linked to the formation of identities and vice versa 3. Apply theoretical and methodological tools to case studies. 4. Recognize the specific cultural characteristics of all kinds of identities.
<p>General Skills <i>Taking into account the general competencies that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Supplement and listed below), which one (s) does the course aim for?</i></p> <p><i>Research, analyze and synthesize data and information, using the necessary technologies</i> <i>Adaptation to new situations</i> <i>Decision making</i> <i>Independent work</i> <i>Teamwork</i> <i>Working in an international environment</i> <i>Working in an interdisciplinary environment</i> <i>Production of new research ideas Project design and management</i> <i>Respect for diversity and multiculturalism</i> <i>Respect for the natural environment</i> <i>Demonstrate social, professional and ethical responsibility and gender sensitivity</i> <i>Exercising criticism and self-criticism</i> <i>Promoting free, creative and inductive thinking</i></p>
<p>The course aims at cultivating the following skills:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Research, analyze and synthesize data and information, using the necessary technologies 2. Independent work 3. Decision making 4. Demonstrate social, professional and ethical responsibility and gender sensitivity

5. Respect for diversity and multiculturalism
6. Working in an interdisciplinary environment

3. Course Content

The topics covered in the course include:

The course provides a general overview of the dialectical relationship between ethnic, local, social, political and cultural identities and cultural production respectively. Emphasis is placed on the presentation and analysis of the basic concepts of culture, civilization and their relation to identities of all kinds.

The course is concerned with both the construction of identity and otherness, and the interconnection and interconnection of the two with cultural production (e.g., literature, film, theatre, dance, music).

4. Instructive and Learning Methods - Evaluation

Delivery Method.	Delivered by physical presence	
Use of IT's in teaching and communication with students	<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint presentations • Support Learning Process via the e-class platform • Electronic communication with students 	
Teaching Structure <i>The methods of teaching are described in detail</i> <i>The student study hours for each learning activity are recorded as well as the non-instructional study hours so that the overall workload at semester level corresponds to ECTS standards.</i>	Methods	Semester Work Load
	Lectures and seminars	39
	Tutorials in smaller student groups, that focus on implementing the methodologies and case studies	11
	Individual/Team projects	69
	Autonomous study	31
	Course Total (25 Hrs. Work Load per Credit Unit)	150
Student Evaluation <i>Description of the evaluation procedure</i>	Formative Evaluation: Presentation and group commentary of projects Concluding Assessment: Written work: 70% Oral presentation: 20%. Oral presentation oral presentation Oral presentation oral report: 10% <i>The evaluation criteria are explicitly mentioned during the first introductory lecture. They are also available, in the course description on the university's eclass asynchronous e-learning platform.</i>	

5. Recommended Readings

Advised Bibliography:

Άντερσον, Μπένεντικτ, Χατζαρούλα Ποθητή (μτφρ.), *Φαντασιακές κοινότητες. Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού*, Αθήνα, Νεφέλη, 1997.
 Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, «Κινήματα νεολαίας και κινηματογράφος στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1960», στο Βαγγέλης Καραμανωλάκης – Εύη Ολυμπίτου – Ιωάννα Παπαθανασίου (επιμέλεια), *Η ελληνική νεολαία στον 20ο αιώνα. Πολιτικές διαδρομές, κοινωνικές πρακτικές και πολιτιστικές εκφράσεις*, Αθήνα, Θεμέλιο, 2010, σσ. 309-317.

Καλαντζής, Κωνσταντίνος, «Οπτικός πολιτισμός και ανθρωπολογία», στο Ελεάνα Γιαλούρη (επιμέλεια), Αγγελική Βρεττού και Πελαγία Μαρκέτου (μτφρ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2013, σσ. 171-214.

Κολοβός, Γιάννης Ν., «Κοινωνικά Απόβλητα;» *Η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα, 1979-2015*, Αθήνα, εκδόσεις Απρόβλεπτες, 2015.

Μάης, Χρίστος, «Το Απελευθερωτικό Κίνημα Ομοφυλοφίλων Ελλάδας (ΑΚΟΕ): Έμφυλες αντιστάσεις στην μεταπολιτευτική Ελλάδα», *Εντροπία*, 5 (2015), σσ. 18-23.

-----, «Η εκδοτική δραστηριότητα ως μέσο πολιτικής στράτευσης και συγκρότησης ταυτότητας: ο εκδοτικός οίκος "Ιστορικές Εκδόσεις" 1963-1967», *Αρχειοτάξιο*, 14 (2012), σσ. 66-80.

Παπαδογιάννης, Νίκος, «Η πολλαπλή υποδοχή της ροκ μουσικής από τις κομμουνιστικές οργανώσεις νεολαίας στην Ελλάδα στα τέλη της δεκαετίας του 1970», στο Βαγγέλης Καραμανωλάκης – Εύη Ολυμπίου – Ιωάννα Παπαθανασίου (επιμέλεια), *Η ελληνική νεολαία στον 20ο αιώνα. Πολιτικές διαδρομές, κοινωνικές πρακτικές και πολιτιστικές εκφράσεις*, Αθήνα, Θεμέλιο, 2010, σσ. 318-344.

Παπανικολάου, Δημήτρης, «Στρέλλα. Μια ταινία για όλη την οικογένεια», στο Πάνος Χ. Κούτρας – Παναγιώτης Ευαγγελίδης, *Στρέλλα*, Αθήνα, Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010, σσ. 9-24.

-----, «Εθνική ταυτότητα, πολιτισμική ιδιαιτερότητα και πεζή μοναδικότητα», στο Δημήτρης Πλάντζος (επιμέλεια), *Παγκοσμιοποίηση και εθνική κουλτούρα*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009, σσ. 121-143.

Παπαταξιάρχης, Ευθύμιος, «Περί της πολιτισμικής κατασκευής της ταυτότητας», *Τοπικά Β'* (1996), σ. 197-214

Πετσίνη, Πηνελόπη – Σταθάτος, Γιάννης, *Φωτογραφία και συλλογικές ταυτότητες*, Αθήνα, Κουκκίδα, 2021.

Σούζας, Νίκος– Μάης, Χρίστος (επιμ.), *Λεωνίδα Χρηστάκης. 9+1 κείμενα*, Αθήνα, Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2019.

Τζιόβας, Δημήτρης, *Κουλτούρα και λογοτεχνία. Πολιτισμικές διαθλάσεις και χρονοτόποι ιδεών*, Αθήνα, Πόλις, 2014.

Τσατσούλης, Δημήτρης, «Πολιτισμικές ταυτότητες στη σύγχρονη τέχνη» στο Ελένη Κουτσιλαίου (επιμέλεια), *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Πειραιάς, Επετειακή έκδοση, 2018, σσ. 82-89.

Χρηστάκης, Νικόλας Λ., *Μουσικές ταυτότητες. αφηγήσεις ζωής μουσικών και συγκροτημάτων της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής ροκ*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 1999.

Bourdieu, Pierre, Κική Καψαμπέλη (μτφρ.), *Διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαίσθητης κρίσης*, Αθήνα, Πατάκη, 2006, σσ. 301-515.

Cooper-Albright, Ann, Ελένη Μιχαλοπούλου (μτφρ.), *Χορογραφώντας τη διαφορά. Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό*, Αθήνα, Νήσος, 2016.

Cuche, Denys, Φώτης Σιάτιστας (μτφρ.), *Η έννοια της κουλτούρας*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 2001.

Pichaske, David, Χίλντα Παπαδημητρίου (μτφρ.), *Μια γενιά σε κίνηση. Μουσική και πολιτισμός τη Δεκαετία του '60*, Αθήνα, Κουκκίδα, 2016.

Storey, John, Βασίλης Ντζούνης (μτφρ.), *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα*, Αθήνα, Πλέθρον, 2015.

Journals:

International Journal of Cultural Studies
Media, Culture & Society