

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ 592	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΘΕΩΡΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΕΣΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1.- Αναγνωρίζουν κάθε πτυχή της εκδοτικής διαδικασίας.
- 2.- Κατανοούν τις διαφορετικές έννοιες που αφορούν στην ιστορία των εκδόσεων αλλά και στη σύγχρονη εκδοτική πραγματικότητα.
- 3.- Ερμηνεύουν και να αξιολογούν τα δεδομένα μιας εκδοτικής επιχείρησης ή ενός εκδοτικού πεδίου.
- 4.- Εφαρμόζουν διαφορετικές μεθοδολογίες ως προς την ανάλυση της εκδοτικής παραγωγής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Ομαδική εργασία
- 3) Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- 4) Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- 5) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στη γενική εποπτεία του εκδοτικού πεδίου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, τόσο ως προς την ιστορική όσο και ως προς τη σύγχρονη διάστασή του. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρεται στην εξέλιξη των εκδόσεων από την εποχή του Γουτεμβέργιου μέχρι τη σημερινή εποχή του διαδικτύου και των ψηφιακών εκδόσεων. Δίνεται έμφαση στην ανάλυση κεντρικών εξελίξεων στην ιστορία των εκδόσεων και η ανάλυση της ελληνικής περίπτωσης σε σύνδεση με τις διεθνείς εξελίξεις. Σε αυτό το πλαίσιο αναδεικνύεται η διασύνδεση της τυπογραφίας και των εκδόσεων με τη συγκρότηση εθνικών, πολιτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων.

Επιπλέον το μάθημα αφορά στην παρουσίαση και ανάλυση διαφορετικών κατηγοριών εκδόσεων (Τύπος, βιβλία, ψηφιακές εκδόσεις) και οι υποκατηγορίες αυτών. Στόχος είναι να γίνει αντιληπτή τόσο η φύση της κάθε κατηγορίας, όσο και τα ιδιαίτερα της χαρακτηριστικά, και να επισημανθούν τα σημεία σύγκλισης και απόκλισης ανάμεσα στις κατηγορίες από το στάδιο της παραγωγής μέχρι αυτό της κατανάλωσης του πολιτισμικού προϊόντος.

Το μάθημα αφορά στην πολύπλοκη φύση των διάφορων εκδοτικών μέσων από την αυτοέκδοση και τα DIY μέχρι τον επαγγελματικό σχεδιασμό, όπως και η ψηφιακή τομή. Αυτό αφορά τόσο την παραγωγή και τον μετασχηματισμό της τυπογραφίας από την χειροκίνητη εκδοχή της, μέχρι την ψηφιακή παραγωγή, έντυπη και ηλεκτρονική. Στόχος είναι η πλήρης κατανόηση της εσωτερικής λογικής του κάθε είδους κι άρα των διαφορετικών απαιτήσεων για το σχεδιασμό τους.

Επιπλέον το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των προαπαιτούμενων και των κανόνων για τον εκδοτικό σχεδιασμό. Αυτός περιλαμβάνει κυρίως την κατανόηση των βασικών αρχών που διέπουν τις εκδόσεις και θα χρησιμοποιηθούν παραδείγματα, θετικά και αρνητικά, των πάσης φύσεως εκδόσεων για να υποβοηθηθεί η κατανόηση της θεωρίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>PowerPoint, Διαδίκτυο, Προβολή και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού, eclass, email</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 788 1023 846">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 788 1358 846">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 846 1023 880">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 846 1358 880">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 880 1023 947">Αυτόνομη Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 880 1358 947">31</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 947 1023 981">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1027 947 1358 981">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 981 1023 1048">Αυτόνομη Έρευνα & Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1027 981 1358 1048">69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1048 1023 1149">Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)</td> <td data-bbox="1027 1048 1358 1149">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1149 1023 1305">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1027 1149 1358 1305">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτόνομη Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	31	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5	Αυτόνομη Έρευνα & Συγγραφή εργασίας	69	Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)	6	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	39															
Αυτόνομη Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	31															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5															
Αυτόνομη Έρευνα & Συγγραφή εργασίας	69															
Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)	6															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών</p> <p>Συμπερασματική Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία: 70% Προφορική παρουσίαση: 20% Αναφορά: 10%</p> <p>Όλα τα παραπάνω δεδομένα έχουν αναφερθεί στο πρώτο μάθημα ενώ ταυτόχρονα έχουν αναρτηθεί στο eclass.</p>															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αξελός, Λουκάς, *Εκδοτική δραστηριότητα και κίνηση των ιδεών στην Ελλάδα. Μια κριτική προσέγγιση των εκδοτικής δραστηριότητας στα χρόνια 1960-1981*, Αθήνα, Στοχαστής, 2008.
Δρούλια, Λουκία, *Ο ελληνικός τύπος 1784 έως σήμερα. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, ΕΙΕ, 2005.

Δρούλια, Λουκία, *Η ιστορία του ελληνικού βιβλίου*, Αθήνα, Κοτίνος, 2001.

Ηλιού, Φίλιππος, *Ιστορίες του ελληνικού βιβλίου*, Άννα Ματθαίου – Στρατής Μπουρνάζος – Πόπη Πολέμη (επιμέλεια), Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2006.

Μάης, Χρίστος, «Η εκδοτική δραστηριότητα ως μέσο πολιτικής στράτευσης και συγκρότησης ταυτότητας: ο εκδοτικός οίκος "Ιστορικές Εκδόσεις" 1963-1967», *Αρχειοτάξιο*, 14 (2012), σσ. 66-80.

Ματθιόπουλος, Γιώργος Δ., *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2019¹.

Μπάνου, Χριστίνα, *Το επόμενο βήμα του Γουτεμβέργγιου: Οι εκδοτικοί οίκοι στην Ελλάδα στις αρχές του 21ου αιώνα*, Παπαζήση: Αθήνα, 2012.

Μνήμων (περ.), τ. 37 (2019-2020), σσ. 125-258. [Αφιέρωμα στην τυπογραφία και το έντυπο] Bringhurst, Robert, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2019³.

Fahy, Conor, *Εισαγωγή στην κειμενική βιβλιολογία*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2013.

Mollier, Jean-Yves, *Ανάγνωση και αναγνώστες στη σύγχρονη εποχή. Δοκίμια πολιτισμικής ιστορίας*, Αθήνα, Πεδίο, 2021.

Thompson, John B., *Οι έμποροι της κουλτούρας: Η εκδοτική βιομηχανία του εικοστού πρώτου αιώνα*, Αθήνα, Πεδίο, 2017.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Publishing Research Quarterly

Logos: Journal of the World Publishing Community