

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----|
| ΣΧΟΛΗ | Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών | | |
| ΤΜΗΜΑ | Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠ216 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2,4 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Οπτικός Πολιτισμός | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| 13 εβδομάδες μαθημάτων | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής: Ανθρωπολογία, Πολιτισμικές Σπουδές, Οπτικός και Υλικός Πολιτισμός, Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_118/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Κατανόηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως: Οριενταλισμός, «βλέμμα», μοντάζ, κοινωνική ζωή των αντικειμένων, δομική εθνικό φαντασιακό, ηθική της αναπαράστασης, εθνογραφία του οπτικού πολιτισμού</p> <p>Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στη θέση των οπτικών μέσων και του οπτικού ευρύτερα στις κοινωνικές επιστήμες αλλά και στην ιστορία της αποικιοκρατίας και τις σχετικές τεχνολογίες ισχύος.</p> <p>Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού και θεωρητικών θέσεων που αφορούν τον οπτικό πολιτισμό και την έννοια της αναπαράστασης.</p> |

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Ανάθεση συλλογής στοιχείων από το διαδίκτυο και την εμπειρία των φοιτητών αναφορά με την οπτική αναπαράσταση διαφόρων πεδίων πχ. μετανάστευση, γκράφιτι, κ.ά.

Αυτόνομη εργασία (ανάθεση εργασιών και παρουσίασης στην τάξη)

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ανάγνωση, μελέτη και αξιολόγηση κειμένων από πληθώρα επιστημονικούς κλάδους, σε αγγλικά και ελληνικά.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

αποτίμηση χρησιμότητας των υπό εξέταση θεωρητικών ιδεών σε οικείες σφαίρες, πχ ψηφιακά κοινωνικά μέσα δικτύωσης, κλπ.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ιστορική μελέτη και παρουσίαση της ιστορίας της αποικιοκρατίας αλλά και ζητημάτων που αφορούν την πολιτική διάσταση της αναπαράστασης (πχ. ζητημάτων ηθικής της κινηματογραφικής απεικόνισης) και επισκόπηση κινήματων σχετικά με το σεβασμό της ετερότητας και διαφορετικότητας σε επίπεδο της οπτικής αναπαράστασης.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Εξέταση και επισκόπηση ζητημάτων ηθικής της αναπαράστασης του Άλλου (μειονοτήτων, ασθενών ομάδων, έμφυλων κατηγοριών, κλπ.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής:

οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος διαφορετικών κριτικών θεωριών οι οποίες τους παρουσιάζονται ως διαφορετικά εργαλεία ανάλυσης του πολιτισμικού φαινομένου και καλούνται να αναπτύξουν μέσα από αυτές τη δική τους ικανότητα αξιολόγησης της χρησιμότητας των εργαλείων αυτών αλλά και κριτικής πολιτικών/πολιτισμικών φαινομένων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

βλ παραπάνω- με έμφαση στην επιλεκτική χρήση θεωρητικών μοντέλων και σύνθεση τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην αρχή του εξαμήνου στους φοιτητές/τριες δίνεται ένα πολύ λεπτομερέστερο πρόγραμμα/επισκόπηση του μαθήματος (στο eclass) το οποίο περιείχε αναλυτική αναφορά στις διαφορετικές θεματικές ανά εβδομάδα καθώς και την αντίστοιχη βιβλιογραφία (χωρισμένη σε βασική και δευτερεύουσα.) Αυτό που ακολουθεί είναι μία πολύ περιληπτική μορφή του παραπάνω προγράμματος.

Το μάθημα εισαγάγει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στις θεωρητικές και μεθοδολογικές συζητήσεις εντός των κοινωνικών επιστημών περί οπτικού πολιτισμού και οπτικών μέσων. Τι ρόλο έχει δυνητικά το οπτικό ως μέσο και ως πλατφόρμα στην κατανόηση της κοινωνικής και πολιτισμικής εμπειρίας και την άρθρωση κριτικής σε πολιτικές δομές ασυμμετρίας και εξουσίας; Δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη φωτογραφία και το φιλμ, το μάθημα μελετά το τι ακριβώς μπορεί συνιστά αναλυτικά η έννοια του οπτικού αλλά και τι δυνατότητες και περιορισμούς έχει η χρήση οπτικών μέσων και τεχνικών στην περιγραφή και ανάλυση των εμπειριών «Άλλων» κοινωνιών αλλά και την παραγωγή πολιτικών υποκειμένων. Το μάθημα κάνει επισκόπηση πληθώρας θεωρητικών προτάσεων αλλά και αισθητικών μορφών (ντοκιμαντέρ, εμπορική φωτογραφία, μεταποικιακή τέχνη) και αναλύει τις δυνατότητες και τους περιορισμούς και κριτικές που ενέχουν αυτές. Το μάθημα εξετάζεται με τελικό διαγώνισμα (προφορικό ή γραπτό) και εναλλακτικά με απαλλακτική εργασία.

Ποιες είναι οι δυνατότητες και οι περιορισμοί της χρήσης κάμερας στην απεικόνιση και περιγραφή Άλλων πολιτισμών και κοινωνιών; Ποια είναι τα πολιτικά ζητήματα που προκύπτουν από την ίδια την αναπαράσταση του «Άλλου»; Πως μπορούν συγκεκριμένες αισθητικές τεχνικές να παράξουν διαφορετικές αναλυτικές δυνατότητες στην περιγραφή και ανάλυση κοινωνικών εμπειριών;

Οι 13 διδακτικές εβδομάδες καλύπτουν τις εξής θεματικές

- Οπτικός Πολιτισμός ως μία Ανθρωπολογική Στροφή στην Ιστορία της Τέχνης
- Θεωρία Φωτογραφίας και Βασικές Θεωρήσεις της
- Αναπαράσταση και Εξουσία: Αποικιοκρατία, Οριενταλισμός και Ανθρωπολογία
- Εικόνα, Εξοτισμός και Τουρισμός
- Εθνογραφίες της Φωτογραφίας
- Η Απεικόνιση του Πόνου, της Κρίσης και Μετανάστευσης
- Φωτογραφία και Πολιτικός Ακτιβισμός
- Φωτογραφία, Μνήμη και Παρελθόν
- Εθνογραφικό Φιλμ: Ιστορία, Είδη, Μέθοδος

- Εθνογραφικό Φιλμ: Οπτικός Πολιτισμός και Μνήμη
- Οπτικός Πολιτισμός και Μεταποικιακή Τέχνη
- Ψηφιακά Κοινωνικά Μέσα Δικτύωσης και Φωτογραφία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης στην τάξη και Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Ms Teams) σε περίπτωση ισχύος έκτακτων μέτρων.</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|----------------------------------|----|---|----|----------------------|----|----------------|----|--|-----|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών (power point) με εικόνες και αποσπάσματα ταινιών καθώς και περίληψη θεωρητικών σημείων, διάδραση με συζήτηση, και ερωτήσεις στην πλατφόρμα Ms Teams και δια ζώσης. Επαφή με φοιτητές σε συναντήσεις και email και ένας-προς-έναν στο Ms Teams.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1337 1010 1397">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1337 1358 1397">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1397 1010 1458">Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα</td> <td data-bbox="1010 1397 1358 1458">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1458 1010 1563">Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη</td> <td data-bbox="1010 1458 1358 1563">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1563 1010 1599">Παρουσίαση στην τάξη</td> <td data-bbox="1010 1563 1358 1599">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1599 1010 1635">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1010 1599 1358 1635">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1697 1010 1823">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1010 1697 1358 1823">125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα | 20 | Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη | 20 | Παρουσίαση στην τάξη | 20 | Τελική εξέταση | 65 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσίαση στην τάξη | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Τελική εξέταση | 65 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p> | <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα: Ελληνικά</p> <p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u> Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού.</p> <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u> Μέθοδος: προφορικές ή γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις 2 ειδών: 1, πληροφοριακού (σύντομου) χαρακτήρα με σκοπό να εξεταστεί η ικανότητα των φοιτητών να περιγράψουν βασικά σημεία και έννοιες του ιστορικού, πολιτισμικού και γεωγραφικού πλαισίου που κάλυψε το μάθημα (πχ. τι εννοεί ο Barthes με τον όρο punctum); 2. αναλυτικής/κριτικής σκέψης όπου καλούνται να αναπτύξουν εκτενέστερα μία ιδέα ή σύνθεση ιδεών/θεωρητικών θέσεων (σε τί είδους κινηματογραφική φόρμα θα στηριζόσαστε για να φτιάξετε ένα «φαινομενολογικό» εθνογραφικό φιλμ;».</p> <p>Εναλλακτικά απαλλακτική εργασία: είτε επισκόπησης ενός θεωρητικού ζητήματος είτε εφαρμογής θεωρίας σε παρατήρηση και συλλογική υλικό (πχ. εθνογραφία σε/με φωτογραφίες του σπιτιού).</p> <p>Τελική εξέταση: 80% Πρακτικές ασκήσεις/παρουσιάσεις: 20%</p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (ενδεικτική - για λεπτομέρειες βλ. στο πρόγραμμα του μαθήματος που αναρτήθηκε στο eclass στην αρχή του εξαμήνου):

Azoulay, Ariella. 2008. "The Civil Contract of Photography" στο The Civil Contract of Photograph, New York: Zone Books.

Banks, Marcus και Howard Morphy (επιμ.) Rethinking Visual Anthropology, New Haven: Yale University Press.

Bourgois, Philippe and Jeffrey Schonberg. 2009. Righteous Dopefiend, Berkeley: University of California Press.

Γιαλούρη, Ελεάνα. 2012. Υλικός Πολιτισμός: Η Ανθρωπολογία στη Χώρα των Πραγμάτων, Αθena: Αλεξάνδρεια.

Didi-Huberman, Georges. "Four Pieces of Film Snatched from Hell." In Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz, 3-17. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

Grimshaw, Anna 2001. The Ethnographer's Eye, Ways of Seeing in Modern Anthropology, Cambridge: Cambridge University Press.

Καλαντζής, Κωνσταντίνος, 2012. «Οπτικός Πολιτισμός και Ανθρωπολογία», στο Υλικός Πολιτισμός: Η Ανθρωπολογία στη Χώρα των Πραγμάτων (επιμ. Ε. Γιαλούρη), Αθena: Αλεξάνδρεια. [ιδίως σ. 203-209]

Kalantzis, Konstantinos. 2020 "Picturing the Imaginable: Fantasy, Photography and Displacement in the Highland Cretan "Village." Journal of Modern Greek Studies 38: 59–84.

Kalantzis, Konstantinos. 2019. Tradition in the Frame: Photography, Power and Imagination in Sfakia,

Crete. Bloomington: Indiana University Press.

Loizos Peter. 1993. *Innovations in Ethnographic Film: From innocence to self-consciousness 1955-1985*, Manchester: Manchester University Press.

Miller, et al. 2016. *How the World Changed Social Media*. London: UCL Press

Mitchell, W. J. T. 2005. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press.

Μπακ-Μορς, Σουζαν (Buck-Morss, Susan). 2019 [1987]. «Σημειολογικά Όρια και Πολιτικές του Νοήματος: Η νεωτερικότητα σε περιοδεία—ένα Χωριό της Κρήτης σε Μετάβαση,» Θεσσαλονίκη: Ψηφίδες.

Μπαρτ, Ρόλαν (Barthes, Roland), 2008 [1980]. *Ο Φωτεινός Θάλαμος: Σημειώσεις για τη Φωτογραφία*, Αθήνα: Κέδρος.

Νικολακάκης, Γιώργος. 1998. (επιμ.) *Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Παπαηλία, Πηνελόπη και Πέτρος Πετρίδης. 2015. Ψηφιακή Εθνογραφία. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, <https://www.ebooks4greeks.gr/pshfiakh-ethnografia>

Pinney, Christopher. 2006. "Four Types of Visual Culture." In *Handbook of Material Culture*, edited by Chris Tilley, Webb Keane, Susanne Küchler, Mike Rowlands, and Patricia Spyer, 131–144. London: Sage.

Ρίκου, Ελπίδα. 2013 (επιμ.). *Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Said, Edward W. 1978. *Orientalism*. London: Routledge and Kegan Paul.

Seppanen, Janne. 2017. "Unruly Representation: Materiality, Indexicality and Agency of the Photographic Trace", *Photographies* 10(1): 113-128.

Strassler, Karen. 2010. *Refracted Visions: Popular Photography and National Modernity in Java*, Durham: Duke University Press.

Τα κείμενα του μαθήματος προέρχονται από μεγάλο εύρος επιστημονικών περιοδικών και επιμελημένων τόμων και μονογραφιών- για όσα κείμενα είναι στα Αγγλικά έχει προηγηθεί ενδελεχής παρουσίαση τους στα ελληνικά στο μάθημα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Visual Anthropology, Visual Anthropology Review, Journal of Material Culture, Journal of Visual Culture, American Ethnologist, Representations, American Anthropologist, Critical Inquiry, Historein, October