

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP 181	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων - Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Το εργαστήριο αποτελεί εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, τα μέσα και τις πρακτικές τους. Έμφαση δίνεται στη φιλοσοφία των οπτικοακουστικών μέσων και στους τρόπους που διαπλέκονται με, και αναδιαμορφώνουν έννοιες όπως, ο χρόνος, η κίνηση, η ταχύτητα, η αποτύπωση και η επινόηση. Εξετάζεται η έννοια της σκηνοθεσίας και αναπτύσσονται τα διαφορετικά είδη και οι πρακτικές της. Το εργαστήριο στοχεύει στην εξοικείωση με βασικές τεχνικές και εννοιολογήσεις που αφορούν στη λήψη της στατικής εικόνας, περνώντας από την αναλογική στη ψηφιακή της εκδοχή. Μέσα από κατάλληλες εργασίες οι φοιτητριες/φοιτητές πειραματίζονται με τεχνικά εργαλεία και μηχανισμούς πρόσληψης εικόνας και αποκτούν άποψη της ιστορικής/τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων, εξασφαλίζοντας προϋποθέσεις για τη δημιουργία και παραγωγή ποιοτικών οπτικοακουστικών αποτελεσμάτων. Επίσης, καλούνται να δημιουργήσουν έργα χρησιμοποιώντας το μέσο της φωτογραφίας με βασικό άξονα το σχεδιασμό και τη σκηνοθεσία.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η εξοικείωση με βασικά εργαλεία πρόσληψης εικόνας και ήχου.
- Η απόκτηση τεχνικών δεξιοτήτων λήψης στατικής και ψηφιακής επεξεργασίας της.
- Η κατανόηση δυναμικών πρακτικών που αφορούν στο χώρο, το χρόνο, την κίνηση, τη στατικότητα και τις φωτιστικές πηγές.
- Η απόκτηση ιστορικών γνώσεων για τα οπτικοακουστικά μέσα ως εισαγωγή για την εξέλιξη και τη φιλοσοφία τους.
- Η σύνδεση με θεωρητικά εργαλεία για τη σύλληψη, παραγωγή και την παρουσίαση ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Η εισαγωγή στην εννοιολογική σκηνοθεσία και στις χρήσεις ποικίλων φωτισμών.
- Η ικανότητα διάκρισης των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους τα οπτικοακουστικά μέσα πληροφορούνται από, αλλά και πληροφορούν, τον ευρύτερο διάλογο που αναπτύσσεται στην τέχνη και την αισθητική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό μάθημα αποτελείται από θεωρητικό (**ΘΜ**) και τεχνικό μέρος (**ΤΜ**) (από 2 ώρες το καθένα). Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωσή του είναι η παρακολούθηση και των δύο μερών.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

- **ΘΜ:** Εισαγωγή. Έννοιες: Δημιουργικά μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές. Οπτικοακουστικά μέσα [βασική ορολογία: στατική εικόνα/φωτογραφία, κινούμενη εικόνα – ιστορική αναδρομή και πρώιμες πρακτικές, εννοιολογήσεις]
- **ΤΜ:** Τεχνικές λήψης στατικής εικόνας I: Αναλογική φωτογραφία [Πρόσληψη εικόνας, Φιλμ, Εστίαση, Βάθος πεδίου, Ταχύτητα, Φακοί, Φωτογραφικές μηχανές]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

- **ΘΜ:** Η αρχή της κίνησης: Πρώιμος, πειραματικός και μη αφηγηματικός κινηματογράφος [χρόνος – κίνηση – ταχύτητα]. Σχεδιασμός και Σύνθεση εικόνας (Φωτογραφία, Βίντεο, Νέα Μέσα/New media)

- **TM:** Θερμοκρασία χρώματος και ρύθμιση της χρωματικής ισορροπίας. Εστιακή απόσταση και Βάθος πεδίου.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

- **ΘM:** Απεικόνιση, καταγραφή, αναπαράσταση, σύνθεση φωτογραφικής εικόνας, εννοιολογικές και αισθητικές προσεγγίσεις
- **TM:** Τεχνικές λήψης στατικής εικόνας II : Ψηφιακή φωτογραφία [Πρόσληψη εικόνας, Ανάλυση εικόνας, format, Φακοί, Ψηφιακές Φωτογραφικές μηχανές]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

- **ΘM:** Σχεδιασμός και Πρακτικές σκηνοθεσίας I: Επινοημένη πραγματικότητα και κατασκευή της εικόνας [εσωτερικοί χώροι - Φως – Φωτισμός]
- **TM:** Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας: Μεθοδολογίες και τεχνικές επεξεργασίας ψηφιογραφικών εικόνων. Ψηφιακά εργαλεία. Ροές εργασίας. Δομή και επίπεδα πληροφορίας εικόνας. Εισαγωγή στο Πρόγραμμα Ψηφιακής Επεξεργασίας Εικόνας Photoshop

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

- **ΘM:** Πρώιμη ψηφιακή εικόνα / Η τέχνη των υπολογιστών [computer art]. Μετασχηματισμοί εικόνας / Μυθοπλασίες της ψηφιακής φωτογραφίας
- **TM:** Διαχείριση Αρχείων ψηφιοποιημένης Εικόνας: Μέγεθος αρχείου, Τροποποιήσεις μεγέθους αρχείου εικόνας, Μορφοποίηση αρχείων εικόνας.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

- Πρακτική άσκηση 1 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

- Πρακτική άσκηση 1 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

- **ΘM:** Σχεδιασμός και Πρακτικές σκηνοθεσίας II: Οπτικοακουστικές παρεμβάσεις σε εξωτερικά περιβάλλοντα. Μελέτη περίπτωσης: Κειμενοκεντρικές παρεμβάσεις και Graffiti (Μέρος Α)
- **TM:** Διαχείριση Layers. Μετασχηματισμός, Σύνδεση, Δημιουργία, διαχείριση και χρήση Επιλογών

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

- **ΘM:** Σχεδιασμός και Πρακτικές σκηνοθεσίας III: Φωτογραφικές επιτελέσεις.
- **TM:** Διανυσματικά Γραφικά: Είδη διανυσματικών, Χρήση των paths, Λειτουργίες σχεδίασης, Πώς σχεδιάζεται ένα path, Σχεδίαση ευθύγραμμων και καμπύλων τμημάτων με το εργαλείο πέννας, Διαφορά Path και Work Path, Δημιουργία επιλογής από ένα Path.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

- **ΘM:** Ο ήχος στην τέχνη της εικόνας: [Μηχανισμοί εγγραφής ήχου – ηχοτοπία]. Σχεδιασμός και Πρακτικές σκηνοθεσίας IV: Οπτικοακουστικές χωρικές εγκαταστάσεις. Μελέτη περίπτωσης: Θόρυβος εικόνας και ήχου
- **TM:** Εργαλεία αποκατάστασης (restoration) και βελτίωσης εμφάνισης εικόνων (retouching). Τονικές και Χρωματικές Διορθώσεις Ψηφιοποιημένης Εικόνας.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

- Πρακτική άσκηση 2 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

- Πρακτική άσκηση 2 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

- **ΘM:** Καλλιτεχνική δήλωση | Artist Statement. Πρακτικές και παραδείγματα
- **TM:** Ζητήματα γραφιστικής επιμέλειας και παρουσίασης οπτικοακουστικού υλικού (ψηφιακό αρχείο)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Επιπρόσθετα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέματα χωρισμένα σε διδακτικές ενότητες • Αναγνώσεις / Επιστημονικά άρθρα και άλλα συναφή κείμενα • Μελέτη περιπτώσεων / Παραδείγματα • Επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις τεχνικού περιεχομένου 																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση υπολογιστή και βίντεο προβολέα • Χρήση οπτικοακουστικού υλικού (σύνδεση με διαδίκτυο, διαδικτυακά notebooks, προβολή εικόνων, βίντεο και άλλες ταινίες κινούμενης εικόνας, διαλέξεις τεχνικού περιεχομένου, ηχητικές ακροάσεις, PowerPoint παρουσιάσεις) • Χρήση λογισμικών προγραμμάτων επεξεργασίας στατικής εικόνας • Ηλεκτρονική αλληλογραφία και χρήση e-class 																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 904 1031 958">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1037 904 1358 958">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 967 1031 994">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1037 967 1358 994">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1003 1031 1030">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1037 1003 1358 1030">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1039 1031 1093">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1037 1039 1358 1093">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1102 1031 1191">Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]</td> <td data-bbox="1037 1102 1358 1191">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1200 1031 1227">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1037 1200 1358 1227">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1236 1031 1263">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1037 1236 1358 1263">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1272 1031 1326">Αυτοτελής πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1037 1272 1358 1326">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1335 1031 1370">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1037 1335 1358 1370"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1379 1031 1438">(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1037 1379 1358 1438">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	15	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	40	Εργαστηριακή άσκηση	30	Αυτοτελής πρακτική άσκηση	30	Σύνολο Μαθήματος		(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	15																					
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20																					
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5																					
Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]	10																					
Καλλιτεχνική δημιουργία	40																					
Εργαστηριακή άσκηση	30																					
Αυτοτελής πρακτική άσκηση	30																					
Σύνολο Μαθήματος																						
(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων. <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Τελική εργασία: Η δημιουργία μίας σειράς φωτογραφικών εικόνων με βασικό άξονα την εννοιολόγηση, το σχεδιασμό τη σκηνοθεσία και τη ψηφιακή τους επεξεργασία. - Γραπτό κείμενο (200-300 λέξεις παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η διαδικασία σύλληψης, ο σχεδιασμός και οι πρακτικές σύνθεσης του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία. - Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση της τελικής εργασίας στο eclass σε ορισμένη ημερομηνία και με τις παρουσιάσεις οι οποίες 																					

	<p>πραγματοποιούνται στην προγραμματισμένη εξεταστική περίοδο, δημόσια στο χώρο διεξαγωγής του μαθήματος.</p> <p>Τελική εργασία: 60% Πρακτικές ασκήσεις: 40%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Cadava, E. (2014) *Λέξεις φωτός*. Αθήνα: Νήσος. Κωδικός: [50662556].
- Jomaron, J. (2009) *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*. Αθήνα: University Studio Press. Κωδικός: [17339].
- Paul, C., Apter, M.J., Ascott, R. et al (2022) *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Τέχνες*. Αθήνα: Ροπή. Κωδικός: [112695883].
- Perrée, R. (2020) *Εισαγωγή στη βιντεοτέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως. Κωδικός: [94689918].
- Κολοκυθάς, Κ. (2016) *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Κωδικός: [320257].
- Σχίζας, Α. (2020) *Η Τέχνη της Αναλογικής και της Ψηφιακής Φωτογραφίας*. Αθήνα: Φωτογραφικό Είδωλο. Κωδικός: [94701659].

2. ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Alphen, E. (2014) *Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media*. 1st edition. London: Reaktion Books.
- Baldwin, G. & Jürgens, M. (2009) *Looking at Photographs: A Guide to Technical Terms*. 2nd edition. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Box, H. (2020) *Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical*. 5th edition. London: Routledge.
- Brown, B. (2018) *Motion picture and video lighting*. 3rd edition. London: Routledge.
- Faulkner A., Chavez C. (2020) *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book 2020 release*. Hoboken, NJ: Adobe Press - Pearson Education
- Gulbins, J. & Gulbins, R. (2009) *Photographic Multishot Techniques: High Dynamic Range, Super-Resolution, Extended Depth of Field, Stitching*. 1st edition. San Rafael, CA: Rocky Nook.
- Guynn, W. (2011) *The Routledge Companion to Film History*. 1st edition. New York: Routledge.
- Licht, A. (2019) *Sound Art Revisited*. London: Bloomsbury Academic.
- London, B. (2020) *Video/Art: The First Fifty Years*. New York: Phaidon Press.
- Maître, H. (2017) *From Photon to Pixel: The Digital Camera Handbook*. 2nd edition. London: Wiley-ISTE.
- Martin, A. (2014) *Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art*. 1st edition. London: Palgrave Macmillan.
- Rees, A. (2011) *A History of Experimental Film and Video*. 2nd edition. London: British Film Institute.
- Rosenblum, N. & Stoll, D. (2019) *A world history of photography*. 5th edition. New York: Abbeville Press.
- Tieber, C. & Windisch, A. (2014) *The sounds of silent films*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Weibel, P. (2019) *Sound Art: Sound as a Medium of Art*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

3. ΣΥΝΑΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- European Photography

- [The Media History Digital Library](#)
- [The Journal of Cinema and Media Studies](#)