

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ 689	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διευρυμένες χρήσεις των Οπτικοακουστικών Μέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής - Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Το επιλογής αυτό μάθημα είναι οργανωμένο σε θεματικές ενότητες που διερευνούν τη συσχέτιση πολιτικής και αισθητικής στις οπτικοακουστικές τέχνες. Μελετώνται χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων, οι οποίες ξεπερνούν τα όρια του αρχικού (προ)ορισμού τους, είτε πρόκειται για φωτογραφία, βίντεο, κινηματογραφική ταινία, τέχνη του ήχου ή/και εμψυχωτική εικόνα/animation. Το μάθημα εστιάζεται στους τρόπους που η εικόνα εμπλέκεται στην παραγωγή κοινωνικού νοήματος θολώνοντας το τοπίο μεταξύ τεκμηρίωσης και μυθοπλασίας. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται πρακτικές και παραδείγματα του καλλιτεχνικού ακτιβισμού και της αυτο-βιογραφικής εικόνας που αποδομούν κατηγορίες ταυτότητας, όπως το φύλο, η φυλή, η τάξη, η θρησκευτική, εθνική ταυτότητα και η σωματική κατάσταση. Με έμφαση στην διαμεσική έκφραση και τις διεπιστημονικές συνεργασίες, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω ενίσχυση της κριτικής και της ευφάνταστης σκέψης. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν και να σχεδιάσουν διαμεσικά έργα, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή/και χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η εξερεύνηση και ο πειραματισμός με οπτικοποιήσεις που εμπίπτουν στο πεδίο πολιτικής και αισθητικής.
- Η κατανόηση της διαμεσικής πρακτικής και η απόκτηση εμπειρίας σε διεπιστημονικές συνεργασίες.
- Η ανάπτυξη κριτικού δημιουργικού βλέμματος στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων με πολιτικο-κοινωνικές διαστάσεις.
- Η εξοικείωση με την υβριδικότητα μέσα από διευρυμένες χρήσεις στατικής και κινούμενης εικόνας.
- Η εξάσκηση τόσο στην αυτόνομη όσο και την ομαδική εργασία.
- Η διεύρυνση του πεδίου γνώσης μέσα από διαφορετικές εκφάνσεις τεκμηρίωσης και σύγχρονης ακτιβιστικής μυθοπλασίας.
- Η ανάπτυξη δυνατοτήτων οπτικοποίησης σε εννοιολογικό πλαίσιο και η εξοικείωση με τις έννοιες της ενσυναίσθησης και του συγκείμενου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

- Εισαγωγή. Έννοιες: Οπτικοποίηση - Ενσυναίσθηση - Εννοιολόγηση – Συγκείμενο - Συμφραζόμενο

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

- Πρακτικές οπτικοποίησης: κοινωνική και πολιτισμική μνήμη - Επαναπροσδιορίζοντας την εικόνα της τεκμηρίωσης: ντοκουμέντα ψευδο-πραγματικότητας -*pseudo-realities*

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

- Φωτογραφικές επιτελέσεις του έμφυλου σώματος [δημιουργία *personas*, μεταμφιέσεις / *masquerade portraits*]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

- Αναπαραγωγές/απεικονίσεις/αναπαραστάσεις του έμφυλου σώματος [βίντεο-επιτελέσεις, κινηματογράφος, χωρικές εγκαταστάσεις, ήχος, animation]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

- Εργασία / Προσχέδιο – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

- Όψεις της ετερότητας I: Διαπραγματεύσεις και πρακτικές οπτικοποίησης της εθνικής και θρησκευτικής ταυτότητας [κινηματογράφος, βίντεο τέχνη, ταινίες τεκμηρίωσης, animation]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

- Όψεις της ετερότητας II: Φυλετικές ταυτότητες [κινηματογράφος, σύγχρονες τηλεοπτικές σειρές, animation]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

- Αυτο-βιογραφική εικόνα [αυτο-πορτραίτα και selfies]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

- Οπτικοποιήσεις κινητικότητας: μεταναστευτική αισθητική, νομαδική τέχνη

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

- Εργασία / Προσχέδιο – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

- Πένθος και τραύμα [κινηματογράφος, βίντεο τέχνη, ήχος, χωρικές εγκαταστάσεις]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

- Ακτιβισμός και εικόνα [Περιβαλλοντική φωτογραφία, *non-human* photography, τεκμηριωτικά βίντεο]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

- Η αισθητική του κυβερνοπολιτισμού -*cyberculture*

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Επιπρόσθετα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέματα χωρισμένα σε διδακτικές ενότητες • Αναγνώσεις / Επιστημονικά άρθρα και άλλα συναφή κείμενα • Μελέτη περιπτώσεων / Παραδείγματα • Επισκέψεις εξωτερικών ομιλητριών/ομιλητών 	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση υπολογιστή και βίντεο προβολέα • Χρήση οπτικοακουστικού υλικού (σύνδεση με διαδίκτυο, διαδικτυακά notebooks, προβολή εικόνων, βίντεο και άλλες ταινίες κινούμενης εικόνας, ηχητικές ακροάσεις, PowerPoint παρουσιάσεις) • Ηλεκτρονική αλληλογραφία και χρήση e-class 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>10</p>

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]	10
	Εργαστηριακή άσκηση	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	70
	Αυτοτελής πρακτική άσκηση	20
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων. <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Τελική εργασία: Η σύλληψη, ο σχεδιασμός και η παραγωγή ενός διαμεσικού έργου, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης, με χρήση πρακτικών που διδάχτηκαν στις ειδικές θεματικές ενότητες και βασικό άξονα υλοποίησης τη διεπιστημονική συνεργασία. - Γραπτό κείμενο (300-400 λέξεις παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η αιτιολόγηση των οπτικοποιήσεων, ο σχεδιασμός, η διαμεσικότητα και οι διεπιστημονικές πρακτικές του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία. - Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση της τελικής εργασίας στο eclass σε ορισμένη ημερομηνία και με τις παρουσιάσεις οι οποίες πραγματοποιούνται στην προγραμματισμένη εξεταστική περίοδο, δημόσια στο χώρο διεξαγωγής του μαθήματος. <p>Τελική εργασία: 70% Πρακτικές ασκήσεις: 30%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Αρχάκης, Α., Καραχάλιου, Ρ., Τσάκωνα, Β. (2023) *Ιχνηλατώντας τη διείσδυση του ρατσισμού στον αντιρατσιστικό λόγο*. Αθήνα: Πεδίο. Κωδικός: [112696572].
- Αυγητίδου, Α. (2021) *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια σφαίρα*. Αθήνα: University Studio Press. Κωδικός: [102075401].
- Braidotti, R. (2014) *Νομαδικά υποκείμενα*. Αθήνα: Νήσος. Κωδικός: [50662560].
- Butler, J., Αθανασίου, Α. [επιμ.]. (2008) *Σώματα με σημασία*. Αθήνα: Εκκρεμές. Κωδικός: [77111846].

- Καλαντίδης, Α., Στρατηγάκη, Μ., et al (2022) *Έμφυλες προσεγγίσεις στη μελέτη της πόλης*. Αθήνα: Νήσος. Κωδικός: [112703548].
- Κουζέλης, Γ. (2006) *Φιλική κοινωνία ή κοινωνία χρηστών; Γνώση, υποκειμενικότητα και πολιτισμός στον κόσμο των νέων τεχνολογιών*. Αθήνα: Κριτική. Κωδικός: [11831].
- Ράππα, Β. (2022) *Επικοινωνία και Ενσυναίσθηση*. Αθήνα: Οκτώ. Κωδικός: [112698710].
- Σιδέρης, Ν. και Σιδέρης, Α. (2020) *Απώλεια – Πένθος – Κατάθλιψη. Πάθος και Λύτρωση. Δοκίμιο για την τέχνη του αποχαιρετισμού*. Αθήνα: Μεταίχμιο, Κωδικός: [94645147].
- Σταυρακάκης, Γ., Σταφυλάκης, Κ. [επιμ.]. (2008) *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Εκκρεμές. Κωδικός: [77111869].
- Taylor, K.Y., (2017) *Από το #BlackLivesMatter στη Μαύρη Απελευθέρωση*. Αθήνα: RedMarks. Κωδικός: [112694144].

2. ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Blom, I., Lundemo, T., and Røssaak, E. (2017) *Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Braidotti, R. and Pisters, P. (2012) *Revisiting Normativity with Deleuze*. London and New York: Bloomsbury Academic Publishing.
- Carter, W. (2018) *Art after Empire: From Colonialism to Globalisation*. Manchester: Manchester University Press.
- Flood, C. and Grindon, G. (2014) *Disobedient Objects*. London: Victoria & Albert Museum Publishing.
- Gavin, F. et al. (2021). *The Art of Protest: Political Art and Activism*. 1st edition. Berlin: Gestalten.
- Grebowicz, M. and Merrick, H. (2013) *Beyond the Cyborg. Adventures with Donna Haraway*. New York: Columbia University Press.
- Hamburger, A. (2018) *Trauma, trust, and memory. Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy, and Cultural Memory*. London and New York: Routledge.
- Lebron, C.J. (2017) *The making of Black Lives Matter. A Brief History of an Idea*. New York: Oxford University Press.
- Mirzoeff, N. (2016) *How to see the world. An Introduction to Images, from Self-Portraits to Selfies, Maps to Movies, and More*. New York: Basic Books, A Member of the Perseus Books Group.
- Möller, F. (2016) *Politics and Art*. New York: Oxford Handbooks Online.
- Noy, I. (2017). *Emergency Noises: Sound Art and Gender*. 2nd edition. Berlin: Peter Lang Ltd, International Academic Publishers.
- Steinbock, E., Ieven, B., and Valck, de M. (2021) *Art and Activism in the Age of Systemic Crisis. Aesthetic Resilience*. London and New York: Routledge.
- Stiles, K. (2016). *Concerning Consequences: Studies in Art, Destruction, and Trauma*. 1st edition. Chicago: University of Chicago Press.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- The Journal for Artistic Research (JAR)
- The Oxford Art Journal