

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών | | |
| ΤΜΗΜΑ | Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠ 545 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο , 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές Τέχνες | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| 13 εβδομάδες μαθημάτων | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής - Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Το επιλογής αυτό μάθημα διερευνά την πολιτική της φαντασίας και της επινόησης, χαρτογραφώντας διάφορες εκδοχές της εικονοπλαστικής γλώσσας στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών, τόσο στο φυσικό όσο και στον εικονικό χώρο του διαδικτύου. Εξειδικεύεται στη σκηνοθεσία ως στρατηγική σχεδιασμού και οργάνωσης της φαντασιακής σκέψης και αφήγησης και μελετά πολιτικές της εικονοπλασίας και των φαντασιώσεων του μέλλοντος μέσα από τη μετα-αποκαλυπτική τέχνη, την δυστοπική εικόνα και την αισθητική του φάσματος [spectrum]. Εξετάζονται επίσης, ζητήματα ηθικής που εμπλέκονται στη φαντασιακή αισθητική και την πολιτική της αναπαράστασης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η εξερεύνηση της πολυπλοκότητας της μυθοπλαστικής γλώσσας μέσα από την εξοικείωση και τον πειραματισμό στα διάφορα πεδία της.
- Η κατανόηση της φιλοσοφίας της μυθοπλασίας και η σημασία της για την πολιτιστική παραγωγή.
- Η απόκτηση εμπειρίας στο σχεδιασμό φανταστικών οπτικών αφηγήσεων.

- Η απόκτηση εμπειρίας στη διαμόρφωση οπτικοποιήσεων με την ενσωμάτωση και άλλων εικαστικών πρακτικών, όπως η επιτέλεση και οι χωρικές εγκαταστάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

- Εισαγωγή: Αλήθεια, Ψέμα, Ανοίκειο, Δυναμικές του ψεύδους. Μύθος και νόημα

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

- Μυθοπλασία, Φαντασία και Γνώση.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

- Μυθοπλαστική αφήγηση και οπτικά μέσα: Παράδοξο – θραύσματα – σύμβολα – αδιανόητη αφήγηση / παραστατικές και εικαστικές τέχνες, καλλιτεχνικά ερευνητικά εγχειρήματα

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

- Φαντασιώσεις του μέλλοντος

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

- Τέρατα, Μάγισσες, Μέδουσες και Βρικόλακες

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

- Εργασία / Προσχέδιο – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

- Αισθητική του φάσματος [spectre]. Η εικόνα του φαντάσματος

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

- Μετα-αποκαλυπτική τέχνη [post-apocalyptic art]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

- Ουτοπία και δυστοπία: Εικαστικός κινηματογράφος [*visual cinema*]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

- Μυθοπλασίες της Ψηφιακής τέχνης και μετα-σουρεαλισμός

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

- Εργασία / Προσχέδιο – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

- Φαντασία και διαδικτυακή εικόνα [κοινωνικά μέσα δικτύωσης]

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

- Κατασκευές, επινοήσεις και μύθοι της εικονικής πραγματικότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Επιπρόσθετα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέματα χωρισμένα σε διδακτικές ενότητες • Αναγνώσεις / Επιστημονικά άρθρα και άλλα συναφή κείμενα • Μελέτη περιπτώσεων / Παραδείγματα • Επισκέψεις εξωτερικών ομιλητριών/ομιλητών | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------------------|---|--|---|---------------------|----|-------------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|------------|---|--|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Υποστήριξη διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση υπολογιστή και βίντεο προβολέα • Χρήση οπτικοακουστικού υλικού (σύνδεση με διαδίκτυο, διαδικτυακά notebooks, προβολή εικόνων, βίντεο και άλλες ταινίες κινούμενης εικόνας, ηχητικές ακροάσεις, PowerPoint παρουσιάσεις) • Ηλεκτρονική αλληλογραφία και χρήση e-class | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής πρακτική άσκηση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 15 | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 5 | Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement] | 5 | Εργαστηριακή άσκηση | 20 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 60 | Αυτοτελής πρακτική άσκηση | 20 | Σύνολο Μαθήματος | 125 | (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement] | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής πρακτική άσκηση | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i></p> | <p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Συμπερασματική διαδικασία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τελική εργασία: Η σύλληψη, ο σχεδιασμός και η παραγωγή ενός έργου, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης, με χρήση πρακτικών που διδάχτηκαν στις ειδικές θεματικές ενότητες και βασικό άξονα υλοποίησης τη μυθοπλαστική προσέγγιση για την παραγωγή του. - Γραπτό κείμενο (300-400 λέξεις παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η εννοιολόγηση των οπτικοποιήσεων, ο σχεδιασμός, και η σκηνοθεσία του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία. - Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση της τελικής εργασίας στο eclass σε ορισμένη ημερομηνία και με τις παρουσιάσεις οι οποίες πραγματοποιούνται στην προγραμματισμένη εξεταστική περίοδο, δημόσια στο χώρο διεξαγωγής του μαθήματος. <p>Τελική εργασία: 70% Πρακτικές ασκήσεις: 30%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> |
|--|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Αναγνωστόπουλος, Β., Πλατανίτης Δ. et al (2010) *Η τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής*. Αθήνα: Επίκεντρο. Κωδικός: [15038].
- Aumont, J. (2009) *Κινηματογράφος και σκηνοθεσία*. Αθήνα: Πατάκης. Κωδικός: [24043].
- Δόικος, Π. (2013) *Φαντασία και γνώση στη φιλοσοφία του Spinoza*. Θεσσαλονίκη: Κινταπόγλου, Ιωάννη-Θωμάς. Κωδικός: [33133132].
- Καλλίνης, Γ. (2005) *Εγχειρίδιο αφηγηματολογίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο. Κωδικός: [21709].
- Κωνσταντοπούλου, Χ. (2020) *Σύμβολα, αρχέτυπα και φοβίες. Εισαγωγή στην κοινωνιολογία του φαντασιακού*. Αθήνα: Παπαζήσης. Κωδικός: [94700283].
- Mansell, R. (2018) *Το διαδίκτυο στη φαντασία*. Θεσσαλονίκη: Χαρίτος, Χ. Παναγιώτης. Κωδικός: [94692377].

2. ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Alter, N.M. (2017) *The essay film after fact and fiction*. New York: Columbia University Press.
- Alworth, D.J. (2016) *Site Reading. Fiction, Art, Social Form*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Armstrong, N. (1999) *Fiction in the age of photography: the legacy of British realism*. Cambridge, Massachusetts London, England: Harvard University Press.
- Bell, A., Ensslin, A. and Rustad, H.C. (2014) *Analyzing Digital Fiction*. London and New York: Routledge.
- Bottici, C. (2007) *A Philosophy of Political Myth*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press.
- Broderick, D. (1995) *Reading by starlight postmodern science fiction*. London and New York: Routledge.
- Bryant, A. and Pollock, G. (2010) *Digital and other virtualities. Renegotiating the Image*. London and New York: I.B. Tauris.

- Cornea, C. (2007) *Science fiction cinema. Between fantasy and reality*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Creed, B. (2007) *The Monstrous-Feminine: Film, feminism, psychoanalysis*. 5th edition. London and New York: Routledge.
- Gómez-Muñoz, P. (2023) *Science fiction cinema in the twenty-first century. Transnational futures, cosmopolitan concerns*. London and New York: Routledge.
- Kieran, M. and Lopes, D.M (2003) *Imagination, Philosophy, and the Arts*. London and New York: Routledge.
- Kochhar-Lindgren, G. (2011) *Philosophy, Art, and the specters of Jacques Derrida*. Amherst, NY: Cambria Press.
- Slugan, M. (2020) *Fiction and Imagination in Early Cinema. A Philosophical Approach to Film History*. London: Bloomsbury Academic
- Wiese, D. (2014) *The Powers of the False. Reading, Writing, Thinking Beyond Truth and Fiction*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press
- Wolf, J.P. M., (2012) *Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation*. London: Routledge.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Science Fiction Film & Television
- The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication
- Literary imagination