

Ιωάννης Μήτρου

Ο Ιωάννης Μήτρου γεννήθηκε και ζει μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας.

Είναι Δρ.Φιλοσοφίας, visual-performance καλλιτέχνης, σκηνοθέτης και θεωρητικός της Σύγχρονης τέχνης και Ψυχανάλυσης. Διδάσκει τα τελευταία πέντε χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Σπουδές (επιγραμματικά) : 1996, Πτυχίο Θετικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, τμήμα Φυσικής / 1996-97, Μεταπτυχιακά μαθήματα θεωρητικής φυσικής με θέμα το Χάος, τμήμα Φυσικής ΑΠΘ / 1997- 99, Υποτροφία για πρωτότυπη επιστημονική έρευνα, Ινστιτούτο Πυρηνικής Σύντηξης στο Orsay, Paris-Sud / 2005, Μεταπτυχιακό Συστηματικής Φιλοσοφίας, τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, ΑΠΘ / 2010-2013, Διδακτική Ψυχανάλυση, Σχολή του Φρουδικού Αιτίου, Φρουδική Εταιρία Βορείου Ελλάδος / 2014-2017, Εκπαίδευση υπό εποπτεία ως ψυχαναλυτής / 2017, Διδακτορικό δίπλωμα: «Φαινομενολογία του ασυνειδήτου : Το παράδειγμα του λακανικού πεδίου», σε συνεργασία του τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ με το τμήμα Ψυχανάλυσης, Paris VIII.

Ερευνητική εμπειρία : 1997- 99, εργασία πάνω στη σχέση Τέχνης και Επιστήμης στα πλαίσια της υποτροφίας από το Ινστιτούτο Πυρηνικής Σύντηξης του Paris-Sud / 2000-02 : επιστημονικός σύμβουλος και υπεύθυνος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μακεδονικό Ινστιτούτο Εργασίας / 2003 : Ιδρύει το Διεθνές Εργαστήριο Έρευνας Παραστατικών Τεχνών-Alma Kalma, το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα και κατευθύνει τις έρευνές του.

Καλλιτεχνικές και επιστημονικές συνεργασίες : 2013, Εργαστήριο Φιλοσοφικής Έρευνας πάνω στο Φαντασιακό του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Centre de Recherche sur l'Imaginaire, πανεπιστήμιο Stendhal-Grenoble III / 2003, Ινστιτούτο έρευνας των Παραστατικών Τεχνών-J. Grotowski, Πολωνία / 2005, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Ponedera, Ιταλία / 2012 -14, Τμήμα παραστατικών πειραματικών Τεχνών της Ακαδημίας Τέχνης της Μόσχας / 2018, Οργανισμός Club Art Νέα Ορλεάνη, Αμερική / 2019, Υπεύθυνος του πειραματικού προγράμματος για τη Τέχνη και Διαφορετικότητα με τίτλο «Άλλο Βλέμμα», Υπουργείο Πολιτισμού / 2019, Καλλιτεχνικός διευθυντής της διοργάνωσης: Διεθνής Συνάντηση Performance art στη Δράμα(International Forum of Performance art), ως η παράλληλη εκδήλωση του Διεθνούς Φεστιβαλ Μικρού Μήκους της Δράμας. Μέλος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας, του Εργαστηρίου Οπτικού Πολιτισμού του ΤΠΔΜΒ, της F.E.R.A(Διεθνούς Ένωσης Σκηνοθετών), της F.E.V.E..

Η πλούσια θεωρητική εμπειρία του Ιωάννη Μήτρου καθώς και οι πολλαπλές διασταυρούμενες ερευνητικές του συνεργασίες, μαρτυρούν ένα πνεύμα διεπιστημονικότητας που αναζητά συνεχώς κάθε πιθανή αλληλεπίδραση ανάμεσα στα πεδία των θετικών, των κοινωνικών επιστημών και της Τέχνης.

Οι κατευθύνσεις της έρευνάς του, θεωρητικά και πρακτικά, αφορούν στη Φιλοσοφία Τέχνης, Γλώσσας και Πολιτικής σε άρθρωση με τη φαινομενολογία. Η εργασία του πάνω στην

αισθητική αφορά στη μεταμοντέρνα λογική του έργου τέχνης στον ύστερο καπιταλισμό και το ζήτημα της αυτονομίας του με έμφαση τη σωματικότητα και την δια-σωματικότητα σε σχέση με τη σύγχρονη Φιλοσοφία των μέσων, την λακανική ψυχανάλυση, και τη φαινομενολογία του Ενδιάμεσου(βασισμένες στις φιλοσοφικές προσεγγίσεις του Fredric Jameson και του Alain Badiou, M.Merleau-Ponty, Leroi-Gourhan, Foucault, Rancier, Lacan, McLuhan, Wilder, Bishop κ.α.). Η θέση του ότι η πατριαρχική αντίληψη της γνώσης και η σχεδόν ταύτιση της τελευταίας με το αμάλγαμα της πληροφορίας τον οδήγησε σε άλλες μορφές συγκρότησης του γνωσιακού πεδίου με προθετικότητα στη μάθηση ως μια performativity του λόγου. Η στοχαστική εμπειρία αφορά και σε μια παραστασιακή και εικονοποιητική διαδικασία έτσι ώστε η παραγωγή και ερμηνεία των εννοιών να είναι συναρτώμενες από το ασυνείδητο και το σώμα ως ένα καθολικό βίωμα. Πιο συγκεκριμένα η «παριστάμενη έννοια(performed sense)» σχετίζεται με την εννοιακή τέχνη(κυρίως της Installation art και performance) και την τελεστική τους εφαρμογή στο φιλοσοφικό και αισθητικό τέτοιο. Άρα οι καλλιτεχνικές και επιμελητικές πρακτικές είναι γεννήτορες εννοιών και κατά συνέπεια φιλοσοφικού λόγου με άλλο τρόπο.

Η μελέτη της απομάκρυνσης της σωματικής εμπειρίας και του άμεσου βιώματος ως συστατικά της επιστημονικοτεχνικής επικυριαρχίας παράγουν ένα φαντασιακό στον άνθρωπο που δίνει μία νέα σημασία στην έννοια της ελευθερίας του. Η έρευνα του Ιωάννη Μήτρου αφορά σε μία ιδιαίτερα διαφορετική προσέγγιση του ασυνείδητου, τη φαινομενολογική, γι αυτό και μελετά το φαινόμενο της τέχνης, της γλώσσας και της πολιτικής και της μεταξύ τους συνάφειας.

Η μονογραφία του Performance art: ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη αποτελεί μια πρωτότυπη επιστημονική έρευνα η οποία συνδέει το φαινόμενο της τέχνης με τη ψυχανάλυση ως υπόθεση μιας νέας αισθητικής των μέσων μέσα από μια φαινομενολογική προσέγγιση.







