



► Λιθογραφία του Τζιόρτζιο ντε Κίρικο, 1972



► Κατερίνα Παπαγεωργίου-Μπελάζι

► «Νεκρή φύση με πίπα», Ξυλογραφία του Δημήτρη Γαλάνη, 1926



Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΠΕΛΑΖΙ, «ΠΥΡΗΝΑΣ» ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ

Της ΕΦΗΣ ΦΑΛΙΔΑ

Το Μέγαρο Τσικρίκη που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης του Βόλου είναι ένα διατηρητέο αρχοντικό, έργο του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά (1863-1937) με μορφολογικά χαρακτηριστικά της εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου. Εκεί πριν από λίγες ημέρες ακούστηκαν λόγια θερμά και ευχαριστήρια όταν οι εκπρόσωποι του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ο απερχόμενος πρύτανης Ζήσης Μαμούρης, ο εσόμενος Χαράλαμπος Μπιλίνης, καθηγητές και κάτοικοι του Βόλου υποδέχτηκαν τα έργα

χαρακτικής της Συλλογής Πιέτρο Μπελάζι και Κατερίνας Παπαγεωργίου-Μπελάζι. Καθώς και την ίδια τη συλλέκτρια, Κατερίνα Παπαγεωργίου-Μπελάζι να διαβάσει από τις σημειώσεις της και να μοιράζεται αναμνήσεις από το χτίσιμο μιας συλλογής μοναδικής ποιότητας με έργα διεθνών καλλιτεχνών και διεθνώς αναγνωρισμένων ελληνικών καλλιτεχνών. Όπως ο Λούτσιο Φοντάνα: «Στη συλλογή μας υπάρχει ένα χαρακτηριστικό του σε κορνίζα. Τίτλος: "Concetto Spaziale" του 1961, (Συμπαντική Σύλληψη), ενυπόγραφο, όχι με χαράγματα, σύνθεση μαύρο-λευκό και τρύπες-βαθουλώματα στον καμβά με σουβλί». Στο εξής αυτό το έργο του ιταλού καλλιτέχνη θα βρίσκεται μαζί με άλλα 230 χαρακτηριστικά στο Μέγαρο Τσικρίκη. Εκεί όπου φιλοξενείται η συλλογή χαρακτικών Πιέτρο και Κατερίνας Μπελάζι. Η δωρεά της στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας γίνεται

Εργα των Ντε Κίρικο, Μαξ Ερνστ, Μόραλη, Φοντάνα δωρήθηκαν στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας από το ζεύγος Πιέτρο και Κατερίνα Μπελάζι

ο καταλύτης δημιουργίας ενός πανεπιστημιακού ερευνητικού κέντρου-μουσείου, αφιερωμένου στη συλλογή και στην έρευνα της χαρακτικής και έντυπης τέχνης.

Η αρχή της συλλογής

Η συλλογή ξεκίνησε να διαμορφώνεται κατά τη δεκαετία του 1970. Οι Μπελάζι ζούσαν στην Μπολόνια και ασχολούνταν με την τέχνη: η Κατερίνα Μπελάζι, πτυχιούχος γραφικών τεχνών της Σχολής Ecole des Arts Decoratifs, ο Πιέτρο Μπελάζι, καθηγητής Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια και επιμελητής στο Εθνολογικό Μουσείο της Γενεύης. Το ζεύγος απέκτησε έργα καταξιωμένων δημιουργών που έχουν ήδη ενταχθεί στην ιστορία της τέχνης του μοντερνισμού, όπως οι Max Ernst, Giorgio de Chirico, Max Klinger, Lucio Fontana, Jean Tinguely, Marino Marini, Arman Fernandez, César (Baldaccini), Victor Vasarely, Hans Hartung, Alberto Burri, Max Bill, καθώς και οι Δημήτρης Γαλάνης, Γιάννης Μόραλης, Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας, Γιάννης Τσαρούχης, Γιάννης Σπυρόπουλος, Αλέκος Κοντόπουλος. Οι επιλογές τους αφορούν έργα που τα διακρίνει το εύρος των τεχνικών, από ξυλογραφία, χαλκογραφία, τοπική οξυγραφία (aquatinta) έως λιθογραφία, μεταξοτυπία και κολάζ. Η συλλογή τους ξεχωρίζει για την αισθητική ποιότητά της που δίνουν έργα σημαντικών διεθνών εκπροσώπων της χαρακτικής τέχνης. Παράλληλα οι συλλέκτες ενδιαφέρονται να συμπεριλάβουν και έργα ελληνικών χαρακτών, μεταξύ άλλων των Αλέξανδρου Κορογιαννάκη, Αγγελου Θεοδωρόπουλου, Πέτρου (Παπαβασιλείου), Βάσως Κατράκη, Τάσσου (Αλεβίζου), Βούλας Μασούρα.

Στο συμφωνητικό δωρεάς της Συλλογής Bellasi περιλαμβάνεται η δημιουργία μόνιμης έκθεσης έργων της συλλογής στο κτίριο Τσικρίκη, η αρχιτεκτονική επιμέλεια και ο μουσειογραφικός σχεδιασμός της οποίας έχουν την υπογραφή της αναπληρώτριας καθηγήτριας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ιριδας Λυκουριώτη. Η επιμελητική ομάδα της έκθεσης αποτελείται από καθηγητές του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με κύριο επιμελητή τον ιστορικό της τέχνης, αναπληρωτή καθηγητή Θεωρίας Σύγχρονης Τέχνης και Επιμελητικών Πρακτικών, Σωτήρη Μπαχτοσετζή.

Αρχείο 3.000 τόμων

Η συλλογή συνοδεύεται από ένα βιβλιογραφικό αρχείο 3.000 τόμων ανάλογης ποιότητας και έκτασης, το οποίο συστεγάζεται με τα έργα της συλλογής δημιουργώντας ένα μοναδικό αρχείο έρευνας της χαρακτικής τέχνης. «Δυνητικά ο θεσμός αυτός μπορεί να εξελιχθεί στο πρώτο κέντρο έρευνας παραδοσιακών, αλλά και σύγχρονων μορφών αναπαραγωγής της τέχνης, με πανελλήνια και διεθνή εμβέλεια» επισμαίνει ο Σωτήρης Μπαχτοσετζής, προσθέτοντας ότι η συλλογή θα αποτελέσει πόλο έλξης ερευνητών αλλά και φιλότεχνων παγκοσμίως μέσα από τη συγκρότηση ενός επιμελητικού προγράμματος εφήμερων εκθέσεων.

«Ιστορικοί, θεωρητικοί, κοινωνιολόγοι της τέχνης θα έχουν τη δυνατότητα να τη μελετήσουν και να τη διερευνήσουν, στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων και εργαστηρίων σε συνεργασία και με άλλα πανεπιστήμια» υπογραμμίζει ο επιμελητής της Συλλογής Μπελάζι. Εξάλλου η συλλογή δύναται να αποτελέσει αντικείμενο έρευνας μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών συνδεδεμένη με το Εργαστήριο Οπτικού Πολιτισμού και Επιμελητικών Πρακτικών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ) του ΠΘ. Παράλληλα η αρχειοθέτηση της συλλογής θα γίνει από τελειόφοιτους φοιτητές του παραπάνω πανεπιστημιακού τμήματος ώστε να δημιουργηθεί μια διαδικτυακή εφαρμογή με ελεύθερη πρόσβαση των χρηστών.