

## ***Curiositas -Visitations (III)*** Μουσεία - Νέες αναγνώσεις

### Καλλιτεχνικά εργαστήρια



Το εργαστήριο μας έχει ως κύριους άξονες **την φωτογραφία και την μουσειολογία**. Πιο συγκεκριμένα, με έναυσμα το καλλιτεχνικό project του φωτογράφου Γιάννη Χατζησπλιάνη *Visitations*, και την με επικεφαλής τον επιμελητή Βαγγέλη Ιωακειμίδη, διατομεακή έρευνα *Curiositas-Visitations\** πάνω στο αντικείμενο των Προθηκών Θαυμάτων (cabinets of curiosity), θα συζητήσουμε και δουλέψουμε σύνθετα και πολυεπίπεδα, γύρω από σχετικές έννοιες, όπως συλλογή και ταξινόμηση, περιέργεια (curiosité), μουσειακή αφήγηση και επανάγνωση, εικόνα και λόγος. Αν ένα μουσείο η μία πινακοθήκη είναι ένας χώρος ο οποίος παράγει γνώση για όσα συμβαίνουν έξω από αυτό, στόχος του εργαστηρίου είναι η προώθηση της δημιουργικότητας μέσα από το μουσειακό πεδίο, καθώς και η προσέγγιση του μουσείου ή της πινακοθήκης ως χώρους ανοικτού διαλόγου.

Μέσα από μια δημιουργική και εντατική συνάντηση τριών (3) ωρών, σε έναν μουσειακό χώρο, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις θεματικές προσεγγίσεις των δύο εργασιών, οι οποίες εκτέθηκαν και παρουσιάστηκαν μαζί, την άνοιξη του 2022 στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη \*\* του Οπανδα- Δήμος Αθηναίων . Στην συνέχεια θα λάβουν μέρος **σε δυο επιτόπιες πρακτικές δράσεις** στο χώρο του μουσείου η της πινακοθήκης.

Το εργαστήριο αυτό θα αποτελέσει ένα σκέλος πολλαπλών εργαστηρίων που θα λάβουν μέρος σε μουσειακούς φορείς στην Αθήνα, την Θεσσαλονίκη, και σε άλλες πόλεις της επικρατείας με διαφορετικές ομάδες συμμετεχόντων, τους μήνες Οκτώβριο και Νοέμβριο του 2022.

Οι δουλειές των συμμετεχόντων θα παρουσιαστούν στο σύνολό τους με γραφιστική επιμέλεια σε ψηφιακή μορφή, καθώς και σε έντυπη μορφή εφημερίδας zine, η οποία θα τους παραδοθεί μετά την ολοκλήρωση των δράσεων, οι οποίες θα κλείσουν με μια ανοιχτή συνάντηση-συζήτηση στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ τον Δεκέμβριο του 2022.

## **Μεθοδολογία**

A. Εισαγωγή – παρουσίαση – συζήτηση (διάρκεια 2 x 30 = 60 λεπτα)

Στο πρώτο μέρος του εργαστηρίου θα καλλιεργηθεί μια οικειότητα με την έννοια των Προθηκών Θαυμάτων ως πρόδρομους των σημερινών Μουσείων, όπως και με την εκ νέου εισαγωγή και επανένταξή τους με πρωτότυπους και δημιουργικούς τρόπους από μουσειακούς φορείς και καλλιτέχνες ανά την υφήλιο. Στην συνέχεια, θα παρουσιαστεί η καλλιτεχνική εργασία *Visitations*, ένα αρχείο/συλλογή από φωτογραφίες πενήντα μουσείων της Αττικής, οι οποίες επαναταξινομημένες με τρόπους που διαφευγουν των αυθεντικών μουσειακών επεξηγήσεων και τοποθετήσεων, προσφέρουν νέες και διαφορετικές αφηγήσεις και εξιστορήσεις.

B. Πράξη (διάρκεια 2 x 45 = 90 λεπτα )

Στο δεύτερο σκέλος, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε **δυο διαδραστικές δημιουργικές διαδικασίες.**

α. Επιλέγοντας οι ίδιοι φωτογραφίες από 150 μικρά τυπώματα-εικόνες εκθεμάτων, προθηκών και μουσειακών χώρων της εργασίας *Visitations*, θα κληθούν να δημιουργήσουν δικές τους συνδέσεις και ταξινομήσεις με εννοιολογικά κριτήρια. Δίχως συμβατικούς ταξονομικούς κανόνες, κώδικες και περιορισμούς, **η δράση αυτή** αποτελεί μια άσκηση της παρατηρητικότητας, της κριτικής σκέψης, της

αισθητικής προσέγγισης, αλλά και μια πρόσκληση του φαντασιακού και του απρόσμενου.

β. Βρισκόμενοι σε ένα μουσείο, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να περιηγηθούν τον χώρο και τα εκθέματά του, **και με το κινητό τους τηλέφωνο ή την φωτογραφική μηχανή τους να επιλέξουν και να καταγράψουν** ένα έκθεμα της επιλογής τους, βάση μιας έννοιας που θα τους δοθεί στην αρχή της δράσης. Στην συνέχεια θα ακολουθήσει μια συζήτηση γύρω από τις επιλογές τους και την σκέψη τους.

Η άσκηση αυτή θα διαφοροποιείται ανάλογα τον κάθε μουσειακό χώρο και το αντικείμενο του.

### *Χρονοδιάγραμμα*

Εισαγωγή-παρουσίαση: 60 λεπτά

Δράση 1: 45 λεπτά

Διάλειμμα

Δράση 2: 45 λεπτά

\* *Curiositas-Visitations*, Διατομεακή επιμελητική έρευνα  
ΥΠΠΟΑ/ΥΓ/ΓΔΟΥ/ ΔΕΦΔΑΧΤΠ/ΤΠΕΛΦ/  
Φορέας υλοποίησης: Kalfayan Galleries

\*\* *Visitations*, Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα" Δήμου Αθηναίων  
Επιμέλεια: Βαγγέλης Ιωακειμίδης, Χριστόφορος Μαρίνος  
Μια συμπαραγωγή του ΟΠΑΝΔΑ με το Εργαστήριο Φιλοσοφίας και Φωτογραφίας  
Με την υποστήριξη των Kalfayan Galleries

### **Εισηγητές**

#### **Βαγγέλης Ιωακειμίδης**

Ο Βαγγέλης Ιωακειμίδης (Θεσσαλονίκη, 1962) είναι επιμελητής εκθέσεων και εκδόσεων με εξειδίκευση στον τομέα της φωτογραφίας και της πολιτιστικής διαχείρισης με βάση τη Θεσσαλονίκη και το Παρίσι. Είναι υπήκοος Ελλάδος και Γαλλίας. Έχει εργαστεί ως διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (2005-2011, 2013- 2015) καλλιτεχνικός διευθυντής του Φωτογραφικού Κέντρου Σκοπέλου (2000-2005), ως εκδότης του μηνιαίου περιοδικού "Photographies Magazine" (1989-1996), υπεύθυνος διεθνών σχέσεων και παραγωγής του τριμηνιαίου περιοδικού "Camera International "(1985-1996) και ως επιμελητής/

διευθυντής παραγωγής στον εκδοτικό οίκο “Contrejour” (1985- 1988) μεταξύ άλλων θέσεων καλλιτεχνικής/επιμελητικής και διοικητικής φύσης. Κατέχει πτυχιακό τίτλο στη Φωτογραφία από το Πανεπιστήμιο Paris VIII, (Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles- section image photographique) και έχει παρακολουθήσει μεταπτυχιακούς κύκλους σπουδών στην Οικονομία του Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Leonard de Vinci-Nanterre και τον Πολιτισμό και Νέες Τεχνολογίες στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Η Γαλλική Δημοκρατία του απένειμε τον Ιούνιο του 2022 τον τίτλο του Ιππότη των Γραμμάτων και Τεχνών.

[www.transeuropephoto.eu](http://www.transeuropephoto.eu)

[www.eyesculture.com](http://www.eyesculture.com),

<https://www.linkedin.com/in/vangelis-ioakimidis-88857a155/>

## **Γιάννης Χατζηασλάνης**

Ο Γιάννης Χατζηασλάνης (Αθήνα, 1974) είναι φωτογράφος. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στην φωτογραφία στο Goldsmiths College, University of London, επέστρεψε στην Ελλάδα το 2003. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις σε Μουσεία και εικαστικά Ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ευρώπη, Αμερική, Β. Αφρική Μέση Ανατολή). Η δουλειά του έχει δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα έντυπα όπως επίσης και στις μονογραφίες ‘Drive’ και ‘So Long Mr. Strong’. Έχει συμμετάσχει σε παρουσιάσεις, ομιλίες και διεθνή residencies (όπως Listhus Artspace, Olafsfjordur | Al-Riwaq Art Space, Μανάμα | The Townhouse Gallery, Κάιρο.) Το 2013, με ανάθεση της Πρεσβείας του Μαρόκου, ολοκλήρωσε το φωτογραφικό project με τίτλο ‘Intersections’. Η προσωπική του δουλειά εξετάζει και διαμορφώνει αφηγήσεις του χώρου και του τόπου. Μελετώντας και καταγράφοντας τοποθεσίες στην Ελλάδα, την Μεσόγειο και την Αφρικανική ήπειρο, ασχολείται με ζητήματα ιστορικής μνήμης, τις παρούσες συνθήκες και το εικαζόμενο μέλλον τους, καθώς και την σημασία τους για εκείνους που ζουν, δημιουργούν, αλληλεπιδρούν και εξελίσσονται μέσα σε αυτές. Οι φωτογραφικές του σειρές, κατα το πλείστον παίρνουν μορφή μέσα από ανταπόκρισεις που προκύπτουν από την φωτογραφική πράξη, μάλλον παρά από εννοιολογικά εναύσματα. Είναι μέλος της φωτογραφικής κολεκτίβας Depression Era. Εκπροσωπείται από τις Kalfayan Galleries, Αθήνα – Θεσσαλονίκη. <https://www.hadjiaslanis.com>

## **Στοιχεία επικοινωνίας**

[visitations.curiositas@gmail.com](mailto:visitations.curiositas@gmail.com)

Βαγγέλης Ιωακειμίδης [vangelisioakimidis@gmail.com](mailto:vangelisioakimidis@gmail.com)

Γιάννης Χατζηασλάνης [hadjiaslanis@gmail.com](mailto:hadjiaslanis@gmail.com)

Το έργο πραγματοποιείται στο πλαίσιο της 'Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για επιχορήγηση ή/και παροχή αιγίδας δράσεων Μουσείων και Πινακοθηκών'.

Φορέας υλοποίησης: Εργαστήριο Φιλοσοφίας και Φωτογραφίας

Με την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη του

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διεύθυνση Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού

Υποστηρικτές : Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ